



VÝROČNÍ ZPRÁVA

2024

ČESKÉ BUDĚJOVICE 2024
EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY

ÚVODNÍ SLOVO

Rok 2024 znamenal pro projekt České Budějovice 2028 zásadní posun: z období plánování a teoretických příprav jsme vstoupili do fáze zapouštění kořenů. Spustili jsme již více než desítku projektů, navázali mnoho konkrétních mezinárodních partnerství a postupně aktivovali kulturní energii, která proměňuje České Budějovice i celý Jihočeský kraj. Rok zapouštění kořenů nebyl jen mottem – stal se postojem, strategií a důkazem, že cesta k Evropskému hlavnímu městu kultury vede přes každodenní spolupráci a kreativitu.

Téměř dvacet programových projektů realizovaných v roce 2024 potvrdilo ambici Českých Budějovic začít s realizací kulturních událostí hned od prvních měsíců po zisku titulu. Projekty jako Jižní Svéráz, Womenpedia či Skateholders přilákaly dohromady více jak 20.000 návštěvníků a přinesly do českobudějovického prostoru nové formáty. Kromě uměleckého programu jsme vtáhli veřejnost do dění i prostřednictvím komunitních výzev, participativních akcí a dlouhodobých programů pro děti, mládež i seniory.

Zejména jsme však budovali základy pro přípravu titulárního roku 2028 – postavili jsme organizaci na pevné organizační nohy, nastavili potřebné procesy pro přípravu, realizaci a vyhodnocení projektů financovaných z Ministerstva kultury a naplno otevřeli dveře mezinárodní spolupráci – ať už prostřednictvím sítě Culture Next, či evropském projektu CreArt.

Kombinaci tvorby kulturního obsahu a přípravných prací ocenil i Evropský panel expertů odpovědný za kontrolu naplňování vítězné přihlášky. V listopadu 2024 proběhlo první monitorovací setkání, kterým České Budějovice prošly úspěšně, když panel vyzdvihl především podrobné zpracování přihlášky do implementačního plánu, rozvoj evropských partnerství a zapojení místních obyvatel.

Děkujeme všem, kteří s námi tento rok tvořili. Každý kurátor, partner, dobrovolník i účastník spoluutváří mozaiku příběhu, jehož vrchol přijde v roce 2028.



ČESKÉ BUDĚJOVICE 2028 - (PERMA)KULTURA

Přístup Českých Budějovic – Evropského hlavního města kultury 2028 – staví na principech permakulturního myšlení, které chápeme jako praktický nástroj pro dlouhodobé a odpovědné plánování kultury. Nejde jen o ekologii. Jde o vytváření stabilního prostředí, které podporuje kvalitu života, rozvoj talentu a spolupráci napříč komunitami i institucemi.

- **Péče o lidi:** Kultura má být otevřená všem – nikoli tvořená pouze „pro publikum“, ale ve spolupráci s ním. Aktivně zapojujeme veřejnost, odborníky i zástupce samospráv, aby kulturní program odpovídal reálným potřebám regionu.
- **Péče o zdroje:** Využíváme veřejné finance, čas i odborné kapacity efektivně a sdůrazem na dlouhodobý přínos. Každý projekt hodnotíme i optikou jeho přínosu po roce 2028 – ať už jde o infrastrukturu, know-how nebo vztahy mezi aktéry.
- **Sdílení a spolupráce:** Budujeme systém, který posiluje celý kulturní sektor v regionu – prostřednictvím vzdělávání, sdílení zkušeností i strategická partnerství. EHMK není izolovaný projekt, ale investice do kapacit a systémových změn.

Naším cílem je, aby kultura díky EHMK skutečně zakořenila – v institucích, komunitách i vkrajině. A aby z pozitivních změn těžil region dlouhodobě, nejen v roce 2028.



CÍLE ZAPSANÉHO ÚSTAVU

České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028 – si stanovily tři hlavní cíle, které určují směřování celého projektu.

- Prvním cílem je **zapojit každého**, kdo má chuť být součástí kulturního dění – bez ohledu na věk, původ nebo předchozí zkušenosti s kulturou. Chceme, aby si každý našel v programu něco, co mu dává smysl, a měl možnost se zapojit jako divák, tvůrce nebo dobrovolník.
- Druhým cílem je postavit EHMK na **udržitelných základech**, které budou mít pozitivní efekt na město i po roce 2028 – to znamená spolupracovat s místními i mezinárodními partnery, investovat do lidí, do vzdělávání i do udržitelných řešení.
- Třetím cílem je proměnit pohled na město – z regionálního centra se mají České Budějovice stát **evropskou kulturní metropolí**, kterou lidé vnímají jako místo plné energie, tvořivosti a zajímavých zážitků.

Tyto tři cíle se vzájemně doplňují a tvoří dlouhodobou vizi, která dává projektu EHMK smysl a místo v dlouhodobém strategickém rozvoji města.



ORGÁNY ZAPSANÉHO ÚSTAVU



SPRÁVNÍ RADA

Členové:

- Doc. Dr. Ing. Dagmar Škodová Parmová – předsedkyně správní rady
- Ing. Petr Maroš – místopředseda správní rady
- MUDr. Martin Kuba
- Bc. Tomáš Kubín (den zániku členství: 24. 2. 2025)
- Zuzana Kudláčková (den zániku členství: 21. 10. 2024)
- Milan Pechač (den zániku členství: 2. 9. 2024)
- Jindřich Soukal (den vzniku členství: 24. 2. 2025)
- Ing. Jaromír Talíř
- Mgr. Tibor Varga (den vzniku členství: 2. 9. 2024)

Zasedání v roce 2024:

- č. 5: 16. 2. 2024
- č. 6: 12. 4. 2024
- č. 7: 30. 9. 2024
- č. 8: 25. 11. 2024

Hlasování per rollam v roce 2024:

- 20. 12. 2024: rezignace Ing. Lukáše Černého na funkci ředitele zapsaného ústavu a pověření Karolíny Rachačové, M.A. novou ředitelkou.

DOZORČÍ RADA

Členové:

- Ing. Lubomír Bureš
- JUDr. Svatomír Mlčoch
- Ing. Martin Maršík
- Mgr. Juraj Thoma
- Pavel Hroch

Zasedání v roce 2024:

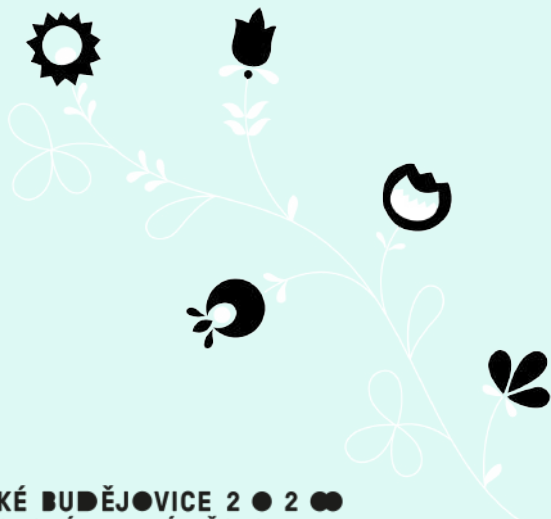
- č. 2: 27. 2. 2024
- č. 3: 10. 12. 2024

V červnu 2024 provedla dozorčí rada kontrolu konkrétních aktivit z roku 2023: návštěvy poroty, prezentaci na Ministerstvu kultury a vyhlášení výsledků soutěže. Kontrola neprokázala žádná závažná pochybení (viz zápis ze zasedání dozorčí rady ze dne 10. 12. 2024).

STATUTÁRNÍ ORGÁN

Ředitelé:

- Mgr. Veronika Láchová
Den vzniku funkce: 1. prosince 2023
Den zániku funkce: 12. dubna 2024
- Ing. Lukáš Černý
Den vzniku funkce: 12. dubna 2024
Den zániku funkce: 20. prosince 2024
- Karolína Raabová (Rachačová), M.A.
Den vzniku funkce: 21. prosince 2024



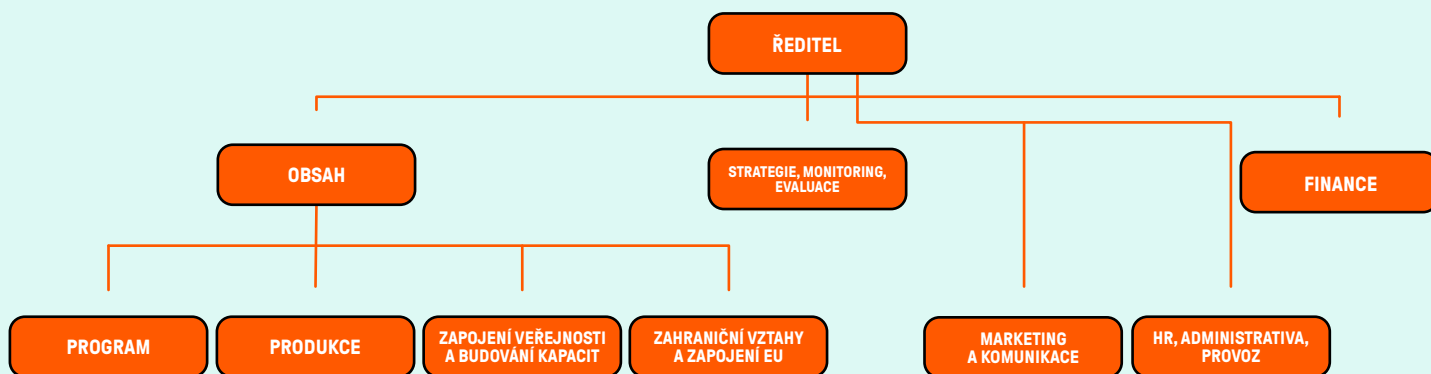
ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

V důsledku neexistence organizačního řádu byla v průběhu roku 2024 na základě aktuálních potřeb schvalována dočasná organizační struktura.

Na počátku roku byla v návaznosti na schválení statutu organizace ředitelkou Veronikou Láchovou představena jednoduchá organizační struktura, ve které všechny sekce spadaly přímo pod ředitele. Ústav je vnitřně členěn na tyto sekce:

1. Strategické řízení
2. Ekonomika, administrativa a provoz
3. Program a produkce
4. Komunikace a marketing
5. Monitoring, evaluace, výzkum
6. Zahraniční vztahy a zapojení EU
7. Zapojení veřejnosti a budování kapacit

Následně byla ředitelem Lukášem Černým předložena organizační struktura, která jednotlivé sekce hierarchizovala:



ČINNOSTI ZAPSANÉHO ÚSTAVU V ROCE 2024

Plán dle vítězné přihlášky - rok kořenění

Rok 2024 byl pro České Budějovice – Evropské hlavní město kultury – ve znamení zapouštění kořenů. Tento dramaturgický i strategický rámec se promítl do všech klíčových aktivit týmu EHMK a stal se zásadním předpokladem pro dlouhodobou udržitelnost celého projektu. Věnovali jsme se systematickému budování podmínek pro stabilní růst: vznikl plán implementace, nastavili jsme vnitřní procesy, rozvíjeli strategické dokumenty a upevňovali vztahy s partnery z veřejného, nezávislého i akademického sektoru. Cílem všech kroků bylo vytvořit pevnou a důvěryhodnou základnu pro spolupráci – takovou, která umožní jednotlivým aktérům působit v kulturním ekosystému jižních Čech dlouhodobě, efektivně a ve vzájemném respektu.



Téma zakořenění se odrazilo i v programové rovině: promítlo se do výstupů mnoha projektů i do dramaturgie druhého ročníku (Perma)kulturního fóra, které nabídlo mezioborovou diskusi o udržitelnosti jako péči, spojení a tvorbě. Fórum spojilo evropské know-how s místní praxí a přispělo k hlubšímu ukotvení projektu EHMK v prostředí města i regionu. V kontextu spolupráce s Uměleckou radou a Panelem programových garantů zároveň posílilo dialog mezi strategií a obsahem – mezi vizí roku 2028 a konkrétními kroky, které k ní vedou.



Umělecká rada a Panel programových garantů

V roce 2024 fungovala Umělecká rada jako garant naplňování umělecké koncepce projektu České Budějovice – EHMK 2028 a poradní orgán kreativní ředitelky. Jejími členy jsou Adam Langer (ředitel Sladovny Písek), Tomáš Ondřej Pilař (režisér a umělecký šéf opery Divadla J. K. Tyla v Plzni) a Žaneta Vávrová (dramaturgyně Galerie města Plzně a ředitelka Asociace profesionálních galerií). Rada se scházela dvakrát měsíčně a systematicky poskytovala uměleckou supervizi programovým výstupům. Podílela se na zadání a vyhodnocování revizí jednotlivých projektů, rozvoji jejich obsahu i směřování. Ve spolupráci s Panelem programových garantů se aktivně zapojila do přípravy analýzy silných a slabých stránek programu a formulace konkrétních doporučení pro jeho další rozvoj. Přispěla také ke koncepci programové konference (Perma)kulturní fórum, která nabídla prostor pro mezioborovou diskusi o udržitelnosti kulturního programu. Činnost Umělecké rady tak v uplynulém roce posílila uměleckou kvalitu i strategickou soudržnost celého projektu.



V roce 2024 vznikl Panel programových garantů jako odborné a mezioborové těleso složené z významných osobností kulturního, akademického i veřejného života. Jeho cílem byla revize programové struktury EHMK v návaznosti na původní přihlášku a příprava doporučení k rozpracování jednotlivých projektů směrem k roku 2028. Panel fungoval v úzké spolupráci s Uměleckou radou, týmem EHMK i zástupci města a kraje. V průběhu tří navazujících setkání – dvou kolektivních a jedné série individuálních konzultací – se garanti a garantky (včetně Kláry Boudalové, Terezy Horváthové, Martina Krupauera, Nadi Machkové Prajzové, Jiřího Mádl, Rostě Nováka, Michala Pařízka, Markéty Perroud, Aleše Seiferta, Terezy Stejskalové, Pavla Šporcla, Evy Zažimalové a Mirka Vodáka) podíleli na analýze silných a slabých stránek programu, návrzích na jeho strategický rozvoj i identifikaci programových highlightů pro titulní rok. Součástí práce panelu bylo rovněž vymezení tematických priorit, hledání možností propojení mezi projekty a přispění k přípravě odborného diskusního formátu (Perma)kulturní fórum. Panel se tak stal důležitou platformou pro reflexi, koordinaci a strategické směřování celého programu EHMK.



PROJEKTY REALIZOVANÉ V ROCE 2024

(Perma)kulturní fórum

Název projektu: (Perma)kulturní fórum

Kurátorka: Anna Hořejší

Žánr / oblast: programová konference,
evropská spolupráce,
udržitelnost v kultuře

Popis projektu:

(Perma)kulturní fórum je každoroční programová konference Českých Budějovic - Evropského hlavního města kultury 2028. Od roku 2023 vždy začátkem roku představuje dramaturgický plán na daný rok a související témata, partnery a projekty, které v Českých Budějovicích rozkvétají. V tomto formátu bude fórum pokračovat až do začátku roku 2029 a postupně bude doplněno menší podzimní edicí zaměřenou na místní partnery.

Výstupy v roce 2024: V roce 2024 se (PERMA)kulturní fórum stalo důstojným zahájením Roku zapouštění kořenů. Třídenní akce v Českých Budějovicích nabídla slavnostní večer, inspirativní přednášky českých i zahraničních expertů a špičkové workshopy. Projekt naplnil svůj strategický cíl: přenést know-how Evropských hlavních měst kultury do praxe a podpořit kulturní a kreativní aktéry. Díky účasti odborníků z celé Evropy jsme inspirovali místní scénu, prohloubili její zapojení do projektu ČB 2028 a přinesli evropský rozměr kulturnímu rozvoji regionu. Přestože nedošlo ke konání plánovaného prosincového setkání, změna byla smysluplně využita pro důkladnou přípravu ročníku pro následující rok 2025.

Skateholders

Název projektu: Skateholders

Kurátor: Jakub Novotný

Žánr / oblast: komunitní festival,
veřejný prostor,
sport & kultura

Popis projektu:

Projekt Skateholders si klade za cíl rozvíjet skateboarding v Českých Budějovicích a jihočeském kraji podporou komunitních aktivit a oživováním veřejného prostoru. Ve spolupráci se skateboardisty a architekty rozšiřujeme stávající skateboardovou infrastrukturu ve městě drobnými architektonickými intervencemi. Dále plánujeme využít skateboarding jako platformu pro mezinárodní i lokální networking, edukaci a aktivaci mladých lidí.

Výstupy v roce 2024: V roce 2024 se podařilo úspěšně zrealizovat mezinárodní festival Skateholders forum, který propojením skateboardingu, umění a vzdělávání přinesl nový pohled na využití veřejného prostoru. Festival spojil lokální i zahraniční partnery a přinesl kvalitní program včetně diskuzí, workshopů, performancí a výstav, přičemž všechny aktivity probíhaly v rámci plánovaného rozpočtu. Projekt významně přispěl k posílení kulturní nabídky a mezinárodního profilu města, zapojil širokou veřejnost včetně mládeže, znevýhodněných skupin i odborné veřejnosti. Zahájil vznik sítě Skateholders Local Partners a přispěl k plánování trvalejší infrastruktury pro skateboarding ve spolupráci s magistrátem. Celkově projekt obohatil kulturní scénu, posílil komunitní spolupráci a zviditelnil České Budějovice jako moderní, otevřené a atraktivní město.



Jižní Svéráz

Název projektu: Jižní Svéráz

Kurátorka: Martina Schlegelová

Žánr / oblast: divadelní festival,
site-specific a imerzivní formy,
krajina a regionální identita

Popis projektu:

Jižní Svéráz (v bidbooku uveden pod názvem Culture Harvest) je mezinárodní divadelní festival, který se zaměřuje na originální prožitek divadla a aktivizaci diváka. Akcentuje site-specific, open-air a imerzivní projekty. Centrum je v Českých Budějovicích, ale využívá i genia loci krajiny a dalších měst a vesnic Jihočeského kraje.

Výstupy v roce 2024: Pilotní ročník festivalu Jižní Svéráz úspěšně naplnil záměr vytvořit kulturní událost s vysokou uměleckou kvalitou a mezinárodním přesahem, která obohacuje kulturní nabídku Českých Budějovic. Festival přinesl originální dramaturgii zaměřenou na site-specific, open-air a imerzivní formáty, a nabídl program na netradičních místech ve městě i jeho okolí. Spojením sil tří výrazných kulturních subjektů - Jihočeského divadla, REZI.DANCE Komařice a Divadla Continuo, vznikla silná platforma pro další ročníky, a celá realizace proběhla hladce v rámci plánovaného rozpočtu. Projekt zaznamenal návštěvnost téměř 20.000 lidí a přinesl velmi pozitivní ohlasy od publika. Festival tak položil základy nové kulturní tradici s potenciálem stát se klíčovou součástí kulturní identity města i celého regionu.

Womenpedia

Název projektu: Womenpedia

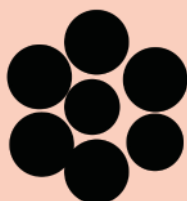
Kurátorka: Petra Lexová

Žánr / oblast: výtvarné umění a architektura
gender a rovné příležitosti
kulturní dějiny a současnost

Popis projektu:

Projekt WOMENPEDIA přináší ženskou perspektivu do kulturního ovzduší regionu. Je věnovaný především ženám, umělkyním, tvůrkyním, kulturním aktérkám a hybatelkám kulturního a společenského života v Českých Budějovicích a jižních Čechách. Projekt sleduje dvě programové linie – výzkumnou část Womanpedia, která mapuje dosud chybějící část historie regionu, podmínky a kontexty ženské umělecké i tvůrčí tvorby.

Výstupy v roce 2024: Projekt se zaměřil na otevírání feministické perspektivy v regionu prostřednictvím přednáškových cyklů a výstav, přičemž se úspěšně podařilo naplnit cíle s důrazem na kvalitu a při dodržení minimálních nákladů. Programy jako Ženská práce a Ženy v umění nabídly veřejnosti prostor pro sdílení, vzdělávání a budování komunit s důrazem na rovné příležitosti. Součástí realizace byly i umělecké výstavy a workshopy, které vedly k novým spolupracím s kulturními aktéry v regionu i mimo něj. Projekt zaznamenal vysoký zájem veřejnosti a pozitivní odbornou odezvu, včetně podpory akademických institucí. Výsledkem je udržitelná platforma pro ženy v kultuře, která má potenciál dále růst a obohacovat region o nové perspektivy a spolupráce



Cirkulární dům

Název projektu: Cirkulární dům

Kurátorka: Dana Kalistová

Žánr / oblast: komunitní platforma
a kulturní infrastruktura,
re-use, cirkulární ekonomika,
vzdělávání

Popis projektu:

CIRKULÁRNÍ DŮM, který vyrostе v Českých Budějovicích do roku 2028, bude víceúčelový prostor zaměřený na podporu re-use, cirkulární ekonomiky a udržitelnosti. Projekt se zaměřuje na čtyři hlavní oblasti: environmentální, sociální, kulturní a vzdělávací. Prostor nabídne dílny na opravy, prodej redesignovaných výrobků, kulturní a vzdělávací programy, s cílem změnit spotřebitelské chování a nabídnout funkční alternativy nakupování.

Výstupy v roce 2024: V roce 2024 byla úspěšně realizována přípravná fáze projektu ve spolupráci s klíčovými partnery. V rámci této fáze se 4. a 5. října v prostorách reuse centra Kabinet CB – cirkulární dům, PRIOR, uskutečnil showcase festival Art Reuse, financovaný převážně z jiného projektu. Festival představil více než 400 návštěvníkům prostřednictvím workshopů, přednášek, diskuzí a prezentací hlavní principy projektu, koncept re-use center a jejich přínos pro komunitu i životní prostředí. Jedním z hlavních cílů festivalu byla myšlenka podpořit povědomí o možnostech opětovného využití a opravitelnosti věcí a snížení odpadu. Přípravná fáze tak splnila stanovené cíle a vytvořila pevný základ pro pokračování projektu.

Ars Biologica

Název projektu: Ars Biologica

Žánr / oblast: rezidenční program a výzkumná
Platforma,
umění a věda,
mezioborová spolupráce,

Popis projektu:

Projekt Ars Biologica, jeden z vlajkových projektů Českých Budějovic 2028, má za cíl vytvořit prostředí pro spolupráci mezi umělci a vědci v Českých Budějovicích a jihočeském regionu. Tento ambiciózní záměr vyžaduje překonání komunikačních a kulturních bariér mezi těmito dvěma světy. Díky mezinárodním partnerům, jako jsou Ars Electronica a TBA21, kteří mají dlouholeté zkušenosti s propojováním umění a vědy, se postupně daří tyto výzvy překonat.

Výstupy v roce 2024: Projekt Ars Biologica v roce 2024 úspěšně naplnil své hlavní cíle a vytvořil pevné základy pro dlouhodobou spolupráci mezi uměleckou a vědeckou komunitou. Díky společné návštěvě festivalu Ars Electronica v rakouském partnerském městě Českých Budějovic - Linzi, jsme efektivně představili vědcům možnosti mezioborové spolupráce a její prezentace veřejnosti. Díky třídennímu pracovnímu workshopu v Biologickém centru Akademie věd České republiky se podařilo definovat klíčová témata projektu, vytvořit rámec nového studijního programu a nastavit plán rezidenčních pobytů. Projekt byl realizován v souladu s plánovanými náklady a vysokým standardem kvality a zároveň posílil mezinárodní spolupráci. Výsledkem je vznik trvalých vazeb a strategického rámce, který zajistí udržitelnost a rozvoj projektu i po roce 2028.



Deník města

Název projektu: Deník města

Kurátorka: Klára Vlasáková

Žánr / oblast: participativní literární projekt,
kronika města,
veřejnost a každodennost

Popis projektu:

Deník města je kronikou města stávajícího se Evropským hlavním městem kultury. Obyvatelstvo města – 2 pisatelé či pisatelky, zachycuje ve svých osobitých deníkových zápiscích každodennost života v jihočeské metropoli, která se chce stát metropolí evropskou. Tyto měsíční zápisy i s ilustracemi místního ilustrátora nebo ilustrátorky tak vytvářejí pestrou mozaiku životních příběhů i autorských přístupů, které přibližují město místním, ale také návštěvníctvu, které přijíždí do Budějovic za kulturními projekty, i spolupracujícím partnerům.

Výstupy v roce 2024: V roce 2024 se do projektu Deník Města úspěšně zapojilo 12 pisatelů a pisatelek pod vedením kurátorky Kláry Vlasákové, kteří vytvořili 60 příspěvků publikovaných na oficiálních komunikačních kanálech Budějovic 2028. Projekt byl realizován v plánovaném rozsahu s mírnou úpravou pro zajištění kvality a udržitelné organizace pilotního ročníku. Během roku se uskutečnil také víkendový workshop tvůrčího psaní pro budoucí autory deníku roku 2025 a vzniklo 24 autorských ilustrací od lokálního umělce Matěje Seluckého. Projekt významně přispěl k zapojení veřejnosti, rozvoji kulturních kapacit města a k budování jeho image jako atraktivní evropské metropole. Podařilo se nám naplnit stanovené cíle a projekt úspěšně nastavit pro jeho další rozvoj v následujících letech.

Centrum Trojmezí

Název projektu: Centrum Trojmezí

Kurátor: Mikuláš Zvánovec

Žánr / oblast: kulturně-politická platforma,
přeshraniční spolupráce

Popis projektu:

Projekt Centrum Trojmezí si klade za cíl obnovit význam Českých Budějovic jako centra česky a německy mluvící kultury. Součástí projektu jsou výstavy, prezentace a konference zaměřené na historii, umění a kulturu, a rozvoj nových přeshraničních projektů v oblasti Trojmezí. Klíčovým výstupem je vytvoření platformy pro kulturní politiku a dlouhodobý dialog mezi Českem, Německem a Rakouskem s důrazem na současné výzvy a budoucí spolupráci v tomto regionu.

Výstupy v roce 2024: V říjnu roce 2024 proběhla akce “Kafkovské jižní Čechy” se třemi hlavními událostmi programu: Urzidilova Šumava, Mezinárodní literární symposium Kafkovské jižní Čechy, Dětství Hermanna Kafky: Komentovaná prohlídka v Oseku u Strakonic se židovským hřbitovem.

Díky tomuto projektu bylo možné prohloubit partnerství s přeshraniční kulturní partnery, především z oblasti Horního Rakouska a Dolního Bavorska, a úspěšně tak naplnit stanovený cíl vytvořit základ pro rozvoj této spolupráce. Projekt výrazně přispěl k posílení evropského rozměru kulturních aktivit v regionu. Díky těmto aktivitám se podařilo položit základy pro dlouhodobou spolupráci v rámci nově vznikající platformy Centrum Trojmezí.



Za hranice hudby

Název projektu: Za hranice hudby

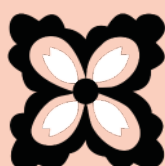
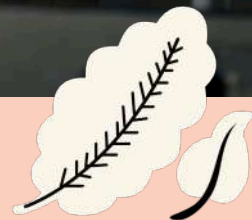
Kurátorka: Anna Mašátová

Žánr / oblast: současná a alternativní hudba,
podpora profesionalizace
hudebního sektoru

Popis projektu:

Projekt Za hranice hudby je jednou z dvou částí (spolu s projektem Young Creators) projektu Kreativní generace, který se soustředí na podporu nezávislé kultury a hudební scény prostřednictvím inovativních aktivit zaměřených na mezinárodní spolupráci a podporu mladých kulturních profesionálů.

Výstupy v roce 2024: Projekt Za hranice hudby - součást projektu Kreativní generace, posílil nezávislou hudební scénu a rozšířil svůj dopad na podporu mladých kulturních aktérů a jejich vzdělávání. Podařilo se navázat mezinárodní spolupráci s evropskými partnery dalších Evropských hlavních měst kultury (Kaunas, Tartu, Chemnitz, Elefsina), a vytvořit tak síť kontaktů pro budoucí kulturní projekty a pro sdílení know-how. Projekt přispěl k profesionalizaci kulturní produkce a posílení udržitelnosti kulturní scény v regionu. Aktivity pomohly propagovat hodnoty Evropského hlavního města kultury mezi odbornou i širokou veřejností. Díky efektivnímu řízení a úpravám v průběhu realizace byly cíle projektu plně naplněny.

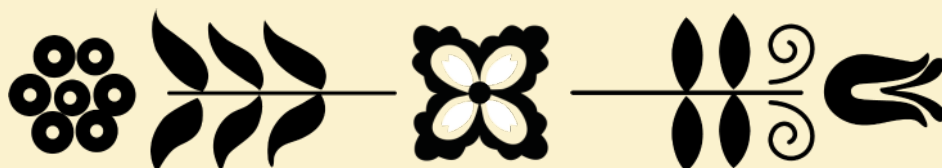


ZAPOJENÍ VEŘEJNOSTI A ROZVOJ KAPACIT

V rámci sekce Zapojení veřejnosti jsme postavili všech šest pilířů definovaných ve vítězné přihlášce – přístupnost, audience development (rozvoj publika), participaci komunit, dobrovolnictví, kreativní vzdělávání a zapojení mládeže. V jednotlivých oblastech jsme spustili dlouhodobé programy, které už v prvním roce po zisku titulu:

- měly konkrétní výstupy pro veřejnost,
- umožnily rozvoj kapacit 23 jihočeským institucím,
- vyškolily a zapojily komunity z jihočeského kraje s 11 novými projekty,
- položily základy dobrovolnické sítě, která bude v roce 2028 čítat 400 vyškolených podporovatelů,
- odpilotovaly programy kreativního vzdělávání pro 320 dětí,
- propojily 85 místních mladých lidí se studentskými spolky z 5 evropských zemí.

Co je ale nejdůležitější – všechny tyto činnosti se začínají vzájemně doplňovat a sloužit pro rozvoj uměleckého kulturního programu pro rok 2028 a jako podpora celému kulturnímu sektoru.



Otevřená sezóna – přístupnost



Název projektu: Otevřená sezóna

Kurátorka: Agata Etmanowicz

Popis projektu:

Otevřená sezóna má dva hlavní cíle: zlepšit přístupnost kulturního sektoru pro osoby s postižením a podporovat rozmanitost a inkluzivitu ve společnosti prostřednictvím kultury a umění. Do roku 2028 díky ní zaručíme, aby se ke kulturnímu programu EHMK dostali bez bariér všichni obyvatelé i návštěvníci. Výstupy v roce 2024: V roce 2024 jsme úspěšně spustili festival zaměřený na přístupnost v kultuře, který spojil klíčové aktéry napříč sektory a vytvořil základy pro dlouhodobou spolupráci. Během čtyř dnů jsme představili téma přístupnosti nejen odborné, ale i široké veřejnosti, vytvořili mezioborovou Alianci přístupnosti a připravili konkrétní materiály a metodiky využitelné do budoucna. Díky zapojení evropských expertek z organizace Polska Bez Barrier jsme předali know-how i místním kulturním organizacím, pro které jsme uspořádali školení. V rámci workshopu s veřejností vzniklo 12 prvních audiopopisů soch ve veřejném prostoru, které tvoří základ budoucí online knihovny „Budějce bez bariér“. Projekt umožnil lidem se zdravotním handicapem aktivně vstoupit do plánování kulturního programu EHMK 2028 a pomohl nastartovat změny směrem k inkluzivnější kultuře.

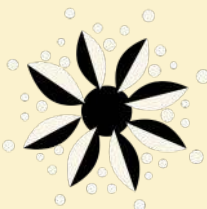
Divácká posilovna – rozvoj publika

Název projektu: Divácká posilovna – rozvoj publika

Kurátorka: Agata Etmanowicz

Popis projektu:

Divácká posilovna je školicí program s cílem rozvoje kapacit kulturního sektoru v oblasti práce s publikem. Výstupy v roce 2024: První vzdělávací pásmo 15 workshopů, online konzultací a jedné závěrečné prezentace v 9 měsících bylo určeno profesionálům a profesionálkám z kulturních organizací z Českých Budějovic tvořících tzv. Ostrov kultury – nový kulturní distrikt: Jihočeské divadlo, Jihočeská Alšova galerie, Kino Kotva & Letní kino Háječek, Jihočeská vědecká knihovna, Planetárium a Hvězdárna České Budějovice, Kreativní prostor Žižkárna, Umění ve městě i samotné ČB–EHMK 2028. Program Divácká posilovna přinesl zásadní posun v profesionalizaci práce s publikem, strategického plánování a práce s daty pro šestnáct kulturních profesionálů a profesionálek, kteří prošli intenzivním vzdělávacím procesem pod vedením špičkových zahraničních expertek z organizace Impact Audience. Díky jejich zkušenostem, kvalitní přípravě a spolupráci všech zúčastněných organizací se podařilo vytvořit unikátní metodické materiály a praktické nástroje pro celé EHMK 2028. Každý tým navíc dostal příležitost konzultovat a vypracovat akční plán rozvoje publika pro svou organizaci. Program nejen splnil, ale v mnoha ohledech překonal původní očekávání, protože prokázal, že koordinovaná práce napříč institucemi může přinést výsledky bez nutnosti velkých investic.



Kul.turista – participace komunit

Název projektu: KUL.TURISTA

Kurátor: Ondřej Horák

Žánr / oblast: participativní komunitní projekt

Popis projektu:

Kul.turista je komunitní projekt, který dává obyvatelstvu města i kraje možnost aktivně tvořit kulturu a stát se součástí programu České Budějovice 2028. Kultura se díky němu odehrává nejen v institucích, ale i v ulicích, parcích a sousedstvích, kde lidé žijí.

Výstupy v roce 2024: Projekt Kul.turista v roce 2024 zapojil veřejnost do programu prostřednictvím otevřené výzvy. Z ní bylo vybráno 12 komunit, které dostaly podporu prostřednictvím uceleného programu na rozvoj projektů. Celkem komunity realizovaly 20 výstupů pro veřejnost v Českých Budějovicích i v Jihočeském kraji.

Vedle toho jsme v termínu Mezinárodního dne hudby a k příležitosti Roku české hudby uspořádali velkolepou participativní akci. Novou skladbu pro České Budějovice, Ódu na moje město, napsal hudebník 7krát3 na motivy upravené melodie Óda na radost, kterou připravil Mikoláš Troup z Jihočeského divadla. Skladbu dirigoval Patrik Červák z Jihočeské filharmonie, který ji nazkoušel spolu s mezigeneračním tělesem tvořeným 170 hudebníky a hudebnicemi z jihočeských sborů, souborů, orchestrů, těles a spolků. Ti všichni společně najedno odpoledne oživilí veřejný prostor opomíjeného Palackého náměstí, který se zaplnil obyvateli z celého města, kteří si přišli skladbu poslechnout.

Na listopadové Komunitní Ne.konferenci jsme celý rok zrekapitulovali spolu s 50 zástupci a zástupkyněmi zapojených komunit. Vrcholem byla premiéra krátkého filmu Óda na moje město a vernisáž komunitních fotografií Romana France.

Kreativní myslí



Název projektu: Kreativní myslí

Kurátor: Tomáš Novotný

Popis projektu:

Hlavním cílem projektu Kreativní myslí do roku 2028 je vytvoření udržitelného ekosystému, který prostřednictvím umění jako nástroje vzdělávání podporuje rozvoj kreativity, inovací, kritického a kreativního myšlení a dalších klíčových kompetencí pro 21. století u dětí, žactva a studentstva v Jihočeském kraji.

Díky projektu se školy budou účastnit programů Evropského hlavního města kultury, umělci, kreativci a lektori získají příležitost vyvíjet a realizovat programy pro školy a pro nejmenší publikum, děti ve věku 0-6 a jejich rodiče, otevřeme galerii Milles Formes postavenou na spolupráci s Centrem Pompidou.

Výstupy v roce 2024: Vznikla analýza trendů kreativního vzdělávání a první verze metodiky pro umělce, kteří budou tvořit vzdělávací programy pro školy v kraji. Pilotní programy ve školách realizovalo 8 umělců v 8 třídách. Programy byly zdarma a zapojily i žáky se sociálním či zdravotním znevýhodněním. Uspořádali jsme kulatý stůl kulturních a vzdělávacích aktérů, workshop na Pedagogické fakultě JU a účastnili jsme se na národních jednáních o kreativním vzdělávání. Plánovaný zářijový kemp ve Slavonicích musel být kvůli povodním zrušen, jeho cíle však splnilo Setkání umělců a lektorů 29. 11. v Jihočeském divadle a studijní cesta do Ars Electronica Center Linz, kde tým čerpal inspiraci pro STEAM přístupy. Projekt "Kreativní myslí" byl v roce 2024 vedle Ministerstva kultury podpořen z grantu Národního plánu obnovy a projektu Creart 3.0 Kreativní Evropy.



Young Creators – zapojení mladé generace

Název projektu: Young Creators

Popis projektu:

Projekt Young Creators se soustředí na podporu studentských projektů a zapojení mladých lidí do kulturních aktivit. Rozvíjí síť aktivních tvůrců – nejen na místní, ale celoevropské úrovni ve spolupráci s dalšími Evropskými hlavními městy kultury.

Výstupy v roce 2024: V prvním roce jsme se zaměřili na podporu mladých lidí jako aktivních kulturních aktérů pomocí workshopů, mezinárodních výměn a veřejných akcí. Během Budějovického Majálesu proběhlo setkání studentských festivalů a kolektivů z Kaunasu 2022 (Audra Festival), Elefsiny 2023 (Arkopolis), Tartu 2024, německého Chemnitzu 2025 a českého Broumova. Mladí organizátoři sdíleli nápady, jak využít titul EHMK pro vlastní projekty. Měsíční dobrovolnický pobyt českobudějovických účastnic v EHMK Tartu 2024 přinesl inspiraci v udržitelnosti a přístupnosti akcí. Díky podpoře z grantu Culture Next jsme vedli mezinárodní pracovní skupinu #YOUTH a formulovali jsme spolu s desítkami kulturních aktérů ve věku 16–60 let z Evropy konkrétní doporučení pro větší zapojení mladých lidí do kultury. Vznikla skupina spolupracujících iniciativ vedených mladými lidmi nebo se zaměřující na jejich zapojení, se kterou začali připravovat Erasmus+ projekty. Projekt vyvrcholil akcí Young Creators Meet-up: Gen Z v kultuře, hybridní akcí se 100 účastníky, jejíž program jsme postavili s evropskou expertkou Stephanie Bonnici a odprezentovali úspěšnou zahraniční praxi. Mladí lidé se vzájemně inspirovali a mohli účastnit workshopů, kde konzultovali vlastní nápady na projekty s odborníky z Domu zahraniční spolupráce.



STRATEGIE, MONITORING A EVALUACE EHKM

Plán implementace

Evropské hlavní město kultury není pouze kulturní událostí, ale jedná se o projekt s vysokým potenciálním dopadem na lokální ekonomiku, veřejný prostor a kvalitu života obyvatel. Abychom tento dopad byli schopni změřit, vytvořili jsme v roce 2024 komplexní rámec monitoringu, evaluace a výzkumu, který zajistí průběžné ověřování dopadů jednotlivých aktivit i celého programu. Konkrétně jsme:

... identifikovali dopady kulturních projektů skrze tzv. teorii změny
Na základě metodiky teorie změny, která definuje kauzální vazby mezi vstupy, aktivitami, výstupy a zamýšlenými změnami ve městě jsme identifikovali, jak jednotlivé projekty přispívají k hlavním strategickým cílům EHKM.

... nastavili systém monitoringu a evaluaci připravovaných projektů
Pro každý projekt vznikl soubor kvalitativních a kvantitativních ukazatelů, které sledují kulturní, společenské, ekonomické a environmentální dopady.

... u 3 pilotních projektů jsme systém otestovali



1. Jižní Svěráz
2. Kultúrista
3. Permakulturní Fórum



a výsledky zapracovali do příprav dalších ročníků v roce 2025 a 2026.

... propojili EHKM se strategickým rozvojem města a kraje
zapsaný ústav jako městem založená organizace plnil klíčovou roli v implementaci Akčního plánu Strategie rozvoje kultury a kreativních odvětví města České Budějovice. Podílel se na více než 80 % všech splněných či částečně splněných aktivit Akčního plánu. Díky spolupráci s Odborem kultury a památkové péče Jihočeského kraje, Jihočeským vědecko-technickým parkem (JVTP) a Jihočeskou univerzitou (JU) na krajské Strategii rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví (KKO) došlo k efektivnímu provázání cílů a indikátorů EHKM s krajskými prioritami v kultuře.

... připravili zadání pro výzkum kulturního chování obyvatel
Ten má poprvé v historii Jihočeského kraje kompletně zmapovat bariéry a motivace, proč lidé chodí na kulturu, a umožnit v budoucích letech efektivní zacílení na všechny obyvatele kraje bez rozdílu.

Evropský monitorovací panel

12. listopadu 2024 se uskutečnilo setkání mezinárodního panelu Evropského hlavního města kultury (EHMK) při Evropské komisi se zástupci týmu Českých Budějovic 2028 v čele s primátorkou města **Dagmar Škodovou** **Parmovou**. Cílem tohoto setkání, které se koná jednou za 1,5 roku, je zhodnotit aktuální směřování projektu EHKM na základě předem zasláního padesátistránkového reportu a následné dvouhodinové diskuse.

Na základě zasláních podkladů, prezentace a diskuse obdržely České Budějovice **monitorovací zprávu expertního panelu** (First Monitoring Meeting Report by the ECOC Expert Panel). V ní panel ocenil odhodlání a nasazení týmu Českých Budějovic 2028 při realizaci ambiciózního programu EHKM. Prezentace a následná diskuse potvrdily systematický a plánovaný přístup k naplňování přihlášky, inovativní způsoby realizace programu a dodržení vize, na jejímž základě město titul získalo.

Panel dále vyzdvihl podrobné zpracování přihlášky do implementačního plánu, rozvoj evropských partnerství a zapojení místních obyvatel. Mezi klíčová doporučení pro nadcházející období patří:

- **pokračovat v realizaci EHKM s důrazem na výsledky ve všech prioritách (program, budování kapacit, zapojení obyvatel, monitoring a evaluace, marketing atd.),**
- **uskutečnit výzkumné studie pro měření dopadů EHKM do roku 2029,**
- **intenzivně zapojit znevýhodněné skupiny obyvatelstva prostřednictvím vzdělávacích a komunitních aktivit,**
- **prohloubit spolupráci s evropskými partnery,**
- **vytvořit ucelený marketingový a komunikační plán,**
- **stabilizovat tým na klíčových pozicích a zajistit personální růst organizace,**
- **průběžně sledovat stav infrastrukturních projektů a připravit záložní plán pro případ zdržení,**
- **zavést efektivní systém komunikace a zpětné vazby s partnery EHKM.**

Tato doporučení budou spolu s celkovým směřováním projektu vyhodnocena během druhého monitorovacího setkání na jaře 2026 a závěrečného třetího setkání na podzim 2027. Na základě výsledků třetího setkání vydá panel doporučení Evropské komisi, zda Českým Budějovicím 2028 udělit za naplnění konceptu vítězné přihlášky Cenu Meliny Mercouri, spojenou s finanční odměnou ve výši 1,5 milionu EUR.



ZAHRANIČNÍ PARTNERSTVÍ A ČLENSTVÍ V MEZINÁRODNÍCH ORGANIZACÍCH

European capital of Culture Family

V roce po zisku titulu jsme dál rozvíjeli navázaná evropská partnerství a dostali příležitost navázat nová. Jednou z klíčových sítí, které se České Budějovice staly součástí, je tzv. ECoC Family. Jde o neformální sdružení měst, která byla, jsou nebo budou držiteli titulu Evropské hlavní město kultury. Každoročně se v jednom z měst, která titul hostí v nadcházejícím roce, koná společné setkání a konference. V roce 2024 se setkání konalo v Nové Gorice ve Slovinsku. Setkání a konference bývají jedinečnou příležitostí ke sdílení zkušeností s implementací projektů EHK, navazování kontaktů a partnerství pro dílčí projekty. V roce 2024 byl hlavním tématem konference probíhající výzkum a příprava doporučení pro Evropskou komisi v souvislosti s výročím 40 let EHK v roce 2025.



Další příležitostí pro společná setkání jsou slavnostní zahájení EHK daného roku. V roce 2024 se zástupci města České Budějovice a ČB - EHK 2028 zúčastnili zahájení Bad Ischl-Salzkammergut 2024 v Rakousku, Bodø 2024 v Norsku a Tartu 2024 v Estonsku, kde načerpali důležité poznatky pro přípravu našeho zahájení pro rok 2028.

Culture Next

Culture Next je oficiální síť podpořená z programu EU Kreativní Evropa, která sdružuje více než 40 měst z 25 zemí. Jedná se o síť měst, která úspěšně či neúspěšně kandidovala na titul EHMK. Organizují setkání a konference, mobilitní program nebo spolupráci v rámci tematických skupin. Mobilitní program umožňuje krátkodobé pobyty kulturních profesionálů z partnerských organizací v jiných členských městech sítě, a tak i hlubší sdílení expertízy a navazování víceúrovňové a dlouhodobé spolupráce.

V rámci mobilitního programu Culture Next navštívila České Budějovice v roce 2024 Delphine Crocq, ředitelka Rouen Tourisme z francouzského Rouen, která s ČB - EHMK 2028 a místními partnery sdílela své bohaté zkušenosti s organizací cestovního ruchu, marketingem a péčí o návštěvníky z prominentních pařížských kulturních organizací. Dalším hostem v Českých Budějovicích byl Michal Sandor, projektový manažer z projektu Chemnitz 2025, se kterým jsme spolu s českobudějovickými partnerskými organizacemi měli možnost projednat zapojení do programu EHMK Chemnitz 2025. Zástupce zapsaného ústavu jsme díky mobilitnímu programu měli možnost vyslat do Chemnitzu 2025 a Dublinu, který v minulosti kandidoval na titul EHMK a dodnes zúročuje své zkušenosti v zapojování veřejnosti do kulturních aktivit.



Culture Action Europe

V dubnu 2024 se zapsaný ústav připojil k evropské síti Culture Action Europe jako teprve druhá členská organizace z České republiky. Tato platforma sdružuje kulturní instituce, profesní organizace a nezávislé aktéry z celé Evropy a zasazuje se o to, aby kultura byla nedílnou součástí veřejných politik na evropské úrovni. Díky členství máme přístup k aktuálním informacím z Evropské komise, můžeme se zapojovat do odborných diskusí o kulturní politice a aktivně propojovat evropské zkušenosti s naším lokálním kontextem.

V roce 2024 jsme se také zúčastnili výroční konference Beyond the Obvious ve švédském Malmö, která se věnovala roli kultury v budování udržitelných měst a společností. Účast na konferenci nám umožnila navázat nové mezinárodní kontakty a inspirovat se dobrými praxemi ze zahraničí. Výsledkem byly například první kroky ke spolupráci s partnery projektu Skate Malmö a rozvoji našeho programu Skateholders.

Projekty financované z mezinárodních zdrojů - Creart

Creart 3.0 je projekt podpořený z programu EU Kreativní Evropa. Jeho cílem je rozvoj spolupráce mezi zapojenými městy, a to zejména v oblasti výtvarného umění. Finanční podporu tak zapojené organizace získávají na projekty, jejichž součástí jsou například rezidence zahraničních umělců, účast zahraničních umělců na kulturních akcích a podpora vzdělávání, mimo jiné s důrazem na budování zahraničních partnerství v rámci kulturního sektoru.

Od roku 2024 běží již třetí pokračování projektu, do kterého se na období 2024-2026 zapojil i zapsaný ústav s aktivitami z vítězné přihlášky. Celkem získáme na projektové aktivity během tří let cca 150 000 EUR

V roce 2024 byla z projektu podpořena účast zahraničních umělců na programu projektu Za hranice hudby a setkání evropských studentských iniciativ v projektu Young Creators, které byly součástí programu Budějovického Majálesu. Podpořeny byly i vzdělávací aktivity v rámci projektů Kreativní mysli a Divácká posilovna.

EU–Japan Fest

V roce 2024 jsme se poprvé zúčastnili prestižního EU–Japan Fest, který podporuje mezinárodní spolupráci mezi evropskými městy držícími titul Evropské hlavní město kultury a japonskými kulturními partnery. Účast na této platformě nám umožnila navázat nové kontakty s institucemi a umělci z Japonska, kteří mohou strategicky doplnit náš program směrem k roku 2028. Vedle kulturní výměny vnímáme tuto spolupráci jako příležitost k hlubšímu propojení v oblastech inovace, řemesla i umění s důrazem na mezioborové projekty.



PLÁNOVANÉ PROJEKTY 2025

ART FARM

Platforma jihočeských organizací poskytující zázemí pro tvůrčí rezidenční pobyty.

Hlavní výstup v roce 2025:

SPUŠTĚNÍ WEBOVÉHO PORTÁLU(říjen 2025)

ARS BIOLOGICA

Projekt propojující současné umění a vědu.

Hlavní výstup v roce 2025:

ARS BIOLOGICA 2025 (srpen 2025)

DENÍK MĚSTA

Kronika města od zisku titulu po titulový rok psaná samotnými obyvateli města.

Hlavní výstup v roce 2025:

DENÍK MĚSTA 2025 (březen - prosinec 2025)

CIRKULÁRNÍ DŮM

Projekt zastřešující kreativní aktivity cirkulární ekonomiky.

Hlavní výstup v roce 2025:

Re-Use Festival (říjen 2025)

INSPIRE / NADĚJE

Výzkumný projekt věnující se inovacím demokracie.

Hlavní výstup v roce 2025:

Performativní přednáška Za muže (červen 2025)

JIŽNÍ SVÉRÁZ

Bienální festival imerzivního, site-specific a open air divadla.

Hlavní výstup v roce 2025:

Spuštění předprodeje pro Jižní Svéráz 2026 (říjen 2025)

KRAJINA PŘÍBĚHŮ

Projekt zahrnuje široký umělecký výzkum a proměny příběhů nedávné historie a současnosti jižních Čech do podoby originálních uměleckých site-specific projektů.

Hlavní výstup v roce 2025:

Site Specific Lab v Českých Budějovicích (červenec 2025)

KULTURISTA

Projekt zapojující městské a regionální komunity do tvůrčích aktivit.

Hlavní výstup v roce 2025:

Kulturní happening Obraz pro moje města (červen 2025) Tvůrčí rezidenční pobyty se zapojením místních obyvatel v rámci projektu **Magic Carpets** (září/říjen 2025)

MOSTY

Festival nového cirkusu vytvářející mosty mezi mladou a starší generací i profesionálními a amatérskými umělci.

Hlavní výstup v roce 2025:

Mosty 2025 (červen 2025)

OTEVŘENÁ SEZÓNA

Projekt, který chce dělat kulturu přístupnou pro všechny.

Hlavní výstup v roce 2025:

Umělecká představení a workshopy se zdravotně postiženými umělci v rámci Malé inventury (září 2025)

✿ POUTNÍ KRAJINA

Projekt ukazující, jak může umění posílit vztah lidí ke krajině a pomoci ke změně přemýšlení o ochraně krajiny, o environmentálních otázkách.

Hlavní výstup v roce 2025:

Vznik vizuální identity a komunikační strategie projektu (říjen 2025)

🌀 (PERMA)KULTURNÍ FÓRUM

Hlavní programová konference Českých Budějovic 2028 se zahraniční inspirací.

Hlavní výstup v roce 2025:

PERMA)KULTURNÍ FÓRUM 2025 (únor 2025)

✂ SOUTOK

Městská kulturní slavnost realizovaná hlavními kulturními organizacemi sídlícími v Českých Budějovicích.

Hlavní výstup v roce 2025:

Soutok 2025 (červen 2025)

✿ WOMENPEDIA

Projekt věnovaný současným i historickým tvůrkyním, které formovaly a formují rozvoj regionu.

Hlavní výstup v roce 2025:

Výstava "Za oknem mého těla je taky světlo" v Galerii v Týně nad Vltavou (září 2025)



🌀 SKATEHOLDERS

Projekt věnující se pozitivním sociálním dopadům Skateboardingu.

Hlavní výstup v roce 2025:

Skateholders Forum 2025 (červenec 2025)

🌀 SKLIZEŇ KOMAŘICE

Bienální festival tance, pohybového a současného divadla v krajině.

Hlavní výstup v roce 2025:

Sklizeň 2025 (červenec, srpen 2025)

✂ SYMFONIE IDENTIT

Projekt Symfonie identit dává mladým dospělým prostor se kreativně projevit a zároveň vzdělávat v tom, jak se dá umění využít pro vyjádření vlastních témat a emocí. Workshopy Jinotaje a Poznej svého teenagera pro učitele a pedagogy (říjen/listopad 2025)

🌀 ZA HRANICE HUDBY

Projekt podporující rozvoj nezávislé hudební scény Jihočeského kraje a její propojení s přeshraničními partnery.

Hlavní výstup v roce 2025:

Otevřená výzva pro mobilitu jihočeských hudebních umělců (červen 2025)



ÚČETNÍ UZÁVĚRKA 2024 A ZPRÁVA AUDITORA



ROZVAHA V PLNÉM ROZSAHU
K 31. 12. 2024
(v celých tisících Kč)

Označení	Popis	Stav k 1. dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
	AKTIVA		
B.	Krátkodobý majetek celkem	2 646	6 366
II.	Pohledávky celkem	16	198
1.	Odběratelé	7	3
4.	Poskytnuté provozní zálohy	9	183
6.	Pohledávky za zaměstnanci	0	12
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	690	6 072
1.	Peněžní prostředky v pokladně	1	30
3.	Peněžní prostředky na účtech	689	6 042
IV.	Jiná aktiva celkem	1 940	96
1.	Náklady příštích období	94	55
2.	Příjmy příštích období	1 846	41
	Aktiva celkem	2 646	6 366
	PASIVA		
A.	Vlastní zdroje celkem	354	357
I.	Jmění celkem	6 000	6 000
1.	Vlastní jmění	6 000	6 000
II.	Výsledek hospodaření celkem	-5 646	-5 643
1.	Účet výsledku hospodaření	0	3
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	-5 646	0
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	0	-5 646
B.	Cizí zdroje celkem	2 292	6 009
III.	Krátkodobé závazky celkem	2 292	2 343
1.	Dodavatelé	90	14
5.	Zaměstnanci	0	585
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	496	1
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	252	332
9.	Ostatní přímé daně	56	79
10.	Daň z přidané hodnoty	93	194
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	999	1 078
17.	Jiné závazky	210	10
22.	Dohadné účty pasivní	96	50
IV.	Jiná pasiva celkem	0	3 666
1.	Výdaje příštích období	0	122
2.	Výnosy příštích období	0	3 544
	Pasiva celkem	2 646	6 366

Sestaveno: 28. 5. 2025

Podpisový záznam:



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY V PLNÉM ROZSAHU
(DRUHOVÉ ČLENĚNÍ)
ZA ÚČETNÍ OBDOBÍ OD 1. 1. 2024 DO 31. 12. 2024
(v celých tisících Kč)

Označení	Popis	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
A.	Náklady			
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	19 503	0	19 503
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	365	0	365
4.	Náklady na cestovné	226	0	226
5.	Náklady na reprezentaci	67	0	67
6.	Ostatní služby	18 845	0	18 845
III.	Osobní náklady	10 731	0	10 731
10.	Mzdové náklady	8 080	0	8 080
11.	Zákonné sociální pojištění	2 651	0	2 651
V.	Ostatní náklady	103	0	103
19.	Kursově ztráty	19	0	19
22.	Jiné ostatní náklady	84	0	84
	Náklady celkem	30 337	0	30 337
B.	Výnosy			
I.	Provozní dotace	16 700	0	16 700
1.	Provozní dotace	16 700	0	16 700
II.	Přijaté příspěvky	1 906	0	1 906
3.	Přijaté příspěvky (dary)	1 906	0	1 906
III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	11 732	0	11 732
IV.	Ostatní výnosy	2	0	2
7.	Výnosové úroky	1	0	1
8.	Kursově zisky	1	0	1
	Výnosy celkem	30 340	0	30 340
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	3	0	3
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	3	0	3

Sestaveno: 28. 5. 2025

Podpisový záznam: 

PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31. 12. 2024

České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú.

Nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice 1, 370 01 České Budějovice

OBSAH

OBSAH	2
1. I. ZÁKLADNÍ ÚDAJE	3
2. ZÁKLADNÍ VÝCHODISKA PRO VYPRACOVÁNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY	4
3. OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, ÚČETNÍ METODY A JEJICH ZMĚNY A ODCHYLKY	4
a. Dlouhodobý nehmotný majetek	4
b. Finanční majetek	4
c. Peněžní prostředky	5
d. Zásoby	5
e. Pohledávky	5
f. Vlastní jmění	5
g. Cizí zdroje	5
h. Devizové operace	5
i. Použití odhadů	5
j. Účtování výnosů a nákladů	6
k. Daň z příjmů	6
l. Dotace / Investiční pobídky	6
m. Následné události	6
n. Oprava chyb minulých let	6
4. DOPLŇUJÍ ÚDAJE K VÝKAZŮM	6
1. Majetek neuvedený v rozvaze	6
2. DLUHY PO SPATNOSTI Z TITULU DANÍ, SOCIÁLNÍHO A ZDRAVOTNÍHO POJIŠTĚNÍ	6
Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění činí 332 tis. Kč. Závazky z titulu splatných daní činí k 31.	
12. 2024 273 tis. Kč. Časové rozlišení a dohadné položky	6
3. ČASOVÉ ROZLIŠENÍ A DOHADNÉ	6
4. POHLEDÁVKY	7
5. KRÁTKODOBÝ FINANČNÍ MAJETEK A PENĚŽNÍ PROSTŘEDKY	7
6. VLASTNÍ ZDROJE	7
7. DLOUHODOBÉ ZÁVAZKY	7
8. KRÁTKODOBÉ ZÁVAZKY	7
9. ZÁVAZKY K ÚVĚROVÝM INSTITUCÍM	7
10. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A DAŇ Z PŘÍJMŮ	7
11. ZÁSTAVY A RUČENÍ	7
12. VEŘEJNÁ SBÍRKA	7
13. ODMĚNA PŘIJATÁ STATUTÁRNÍM AUDITOREM	8
Odměna za audit ve výši 144 tis. Kč bude hrazena až v roce 2025	
14. POLOŽKY NEUVEDENÉ V ROZVAZE	8
15. NÁKLADY A VÝNOSY MIMOŘÁDNÉ SVÝM OBJEMEM NEBO PŮVODEM	8
16. OSOBNÍ NÁKLADY	8
18. DARY A DOTACE	8
19. OSTATNÍ NÁSLEDNÉ VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI	9
20. PŘEDPOKLAD NEPŘETRŽITÉHO TRVÁNÍ SPOLEČNOSTI	9

1. I. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Účetní období: 1. 1. 2024 – 31. 12. 2024

Název: České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z.ú.
Sídlo organizace: nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice 1, 370 01 České Budějovice
Právní forma: zapsaný ústav
IČO: 193 11 052
Statutární orgán:
Správní rada:

Členové Správní rady

doc. Dr. Ing. DAGMAR ŠKODOVÁ PARMOVÁ – předseda Správní rady

Ing. PETR MAROŠ – místopředseda Správní rady

MUDr. MARTIN KUBA – člen Správní rady

Mgr. TIBOR VARGA – člen Správní rady

Bc. TOMÁŠ KUBÍN – člen Správní rady

Ing. JAROMÍR TALÍŘ – člen Správní rady

Zakladatel:

Statutární město České Budějovice, IČ: 002 44 732

nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice 1, 370 01 České Budějovice

Základní vklad do organizace 6 000 tis. Kč

Dozorčí rada: *Členové dozorčí rady:*

Ing. LUBOMÍR BUREŠ – člen dozorčí rady

JUDr. SVATOMÍR MLČOCH – člen dozorčí rady

Ing. MARTIN MARŠÍK– člen dozorčí rady

Mgr. JURAJ THOMA– člen dozorčí rady

PAVEL HROCH– člen dozorčí rady

Statutární zástupce: Ředitel:

Ing. LUKÁŠ ČERNÝ do 31. 12. 2024

Karolína Rachačová od 1. 1. 2025

Způsob jednání: Ředitel jedná jménem ústavu samostatně

Datum vzniku: České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z.ú. byl zapsán do obchodního rejstříku dne 3. května 2023 u Krajského soudu v Českých Budějovicích pod spisovou značkou U 176

Účel (poslání):

Účelem ústavu je zajištění procesu kandidatury Statutárního města České Budějovice na titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2028 a dále příprava, koordinace a realizace akcí a činností souvisejících s titulem Evropské hlavní město kultury pro rok 2028

Hlavní činnost: definování a zajištění programové náplně Projektu ČB – EHMK 2028, příprava přihlášky Města do druhého kola soutěže o titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2028, tvorba, rozvoj, ochrana, obnova a prezentace kulturních aktivit, organizace a pořádání kulturních, sportovních a vzdělávacích akcí. Vedlejší (hospodářská) činnost: není.

Kategorie účetní jednotky: mikro účetní jednotka

2. ZÁKLADNÍ VÝCHODISKA PRO VYPRACOVÁNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

Příložená individuální účetní závěrka (*nekonsolidovaná*) byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o účetnictví“) a prováděcími předpisy.

3. OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, ÚČETNÍ METODY A JEJICH ZMĚNY A ODCHYLKY

Způsoby oceňování, které společnost používala při sestavení účetní závěrky za rok 2024 jsou následující:

a. Dlouhodobý nehmotný majetek

Organizace k 31. 12. 2024 neneviduje žádný dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek.

b. Finanční majetek

Podíly se oceňují pořizovacími cenami, které zahrnují cenu pořízení a přímé náklady s pořízením související.

K 31. 12. se jednotlivé složky finančního majetku přeceňují níže uvedeným způsobem:

Majetkové účasti představující účast v ovládané osobě nebo v osobě pod podstatným vlivem se oceňují *pořízovací cenou* / *ekvivalencí*, přecenění se účtuje do vlastního kapitálu jako oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků.

Ekvivalencí se rozumí pořízovací cena účasti upravená na hodnotu odpovídající míře účasti společnosti na vlastním kapitálu.

c. Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

d. Zásoby

Organizace neeviduje v zásobách žádný nespotrebovaný nakoupený materiál.

e. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace běžně v souladu s prováděcí vyhláškou netvoří opravné položky. O tvorbě opravné položky může případně rozhodnout ředitel organizace.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě jednotlivých podkladů.

Organizace eviduje krátkodobé pohledávky se splatností do jednoho roku a dlouhodobé pohledávky se splatností nad 1 rok.

f. Vlastní jmění

Základní jmění společnosti se vykazuje ve výši vkladů zapsaných v obchodním rejstříku krajského soudu. Případné zvýšení nebo snížení základního jmění na základě rozhodnutí zakladatele, které nebylo ke dni účetní závěrky zaregistrováno, se vykazuje jako změny základního jmění.

g. Cizí zdroje

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

Dlouhodobé i krátkodobé závazky k úvěrovým institucím se vykazují ve jmenovité hodnotě. Za krátkodobé závazky k úvěrovým institucím se považuje i část dlouhodobých závazků k úvěrovým institucím, která je splatná do jednoho roku od rozvahového dne.

Změny splatnosti závazků k úvěrovým institucím po datu účetní závěrky, pokud jsou známy do data jejího sestavení, jsou zohledněny při sestavení účetní závěrky a splatnost závazků k úvěrovým institucím je vykazována v aktualizovaném termínu.

Dohadné účty pasivní jsou oceňovány na základě jednotlivých odborných odhadů a propočtů.

h. Devizové operace

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách kurzem ČNB vyhlášeným první pracovní den kalendářního roku po celý tento rok a k rozvahovému dni jsou položky peněžité povahy oceněny kurzem platným k 31. 12. vyhlášeným Českou národní bankou.

Realizované i nerealizované kurzové zisky a ztráty se účtují do finančních výnosů nebo finančních nákladů běžného roku.

i. Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti stanovuje tyto odhady a předpoklady na základě všech jemu dostupných

relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

j. Účtování výnosů a nákladů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

k. Daň z příjmů

Náklad na daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy (např., náklady na reprezentaci, rozdíl mezi účetními a daňovými odpisy atd.). Dále se zohledňují položky snižující základ daně (dary), odčitatelné položky (daňová ztráta, náklady na realizaci projektů výzkumu a vývoje) a slevy na dani z příjmů.

Odložená daňová povinnost odráží daňový dopad přechodných rozdílů mezi zůstatkovými hodnotami aktiv a pasiv z hlediska účetnictví a stanovení základu daně z příjmu s přihlédnutím k období realizace.

Organizace z důvodu opatrnosti o odložené daňové pohledávce neúčtuje.

l. Dotace / Investiční pobídky

Přijaté dary organizace eviduje na účtu 643xx ve prospěch účtu 221 – bankovní účet.

m. Následné události

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem zohledňujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

n. Oprava chyb minulých let

Organizace v roce 2022 ani v roce 2023 neprovedla žádné opravy do minulých účetních období.

4. DOPLŇUJÍ ÚDAJE K VÝKAZŮM

1. Majetek neuvedený v rozvaze

Kromě drobného majetku ústav neeviduje žádný majetek neuvedený v rozvaze.

2. DLUHY PO SPATNOSTI Z TITULU DANÍ, SOCIÁLNÍHO A ZDRAVOTNÍHO POJIŠTĚNÍ

Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění činí 332 tis. Kč. Závazky z titulu splatných daní činí k 31. 12. 2024 273 tis. Kč. Časové rozlišení a dohadné položky

3. ČASOVÉ ROZLIŠENÍ A DOHADNÉ

Ústav eviduje k 31. 12. 2024 náklady příštích období ve výši 55 tis. Kč, jedná se především o uhrazené pojistné, příjmy příštích období ve výši 41 tis. Kč, výdaje příštích období ve výši 122. tis. Kč, jedná se o služby a materiál, a dále eviduje výnosy příštích období ve výši 3 544 tis. Kč – jedná se o nespotřebované dary.

4. POHLEDÁVKY

K 31.12.2024 pohledávky po lhůtě splatnosti nad 180 dní činily Kč 5 tis. Kč (k 31.12.2023 Kč činily -184 tis. Kč).

5. KRÁTKODOBÝ FINANČNÍ MAJETEK A PENĚŽNÍ PROSTŘEDKY

Krátkodobý finanční majetek k 31.12.2024 činil 6.071 tis. Kč (k 31.12.2023 690 tis. Kč).

Ústav nemá k 31.12.2024 stejně jako k 31.12.2023 žádné pohledávky určené k obchodování.

6. VLASTNÍ ZDROJE

Vlastní jmění organizace se skládá z vkladů zakladatele s nominální hodnotou 6 000 000,- Kč.

7. DLOUHODOBÉ ZÁVAZKY

. Ústav neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

8. KRÁTKODOBÉ ZÁVAZKY

K 31. 12. 2024 ústav eviduje krátkodobé závazky v hodnotě 2.285 tis. Kč (k 31.12.2023 1.996 tis. Kč) Jedná se především o závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu, zaměstnancům a institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění.

9. ZÁVAZKY K ÚVĚROVÝM INSTITUCÍM

K 31.12 2024 ústav nečerpal žádný úvěr.

Náklady na úroky vztahující se k závazkům k úvěrovým institucím za rok 2024 nebyly.

10. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A DAŇ Z PŘÍJMŮ

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Organizace uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) ZDP vždy, když je to možné.

Splatná daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy.

Ztráta za rok 2023 ve výši 5 646 tis. Kč byla dle rozhodnutí správní rady převedena na nerozdělený zisk. Za rok 2024 organizace vykazuje zisk ve výši 3 tis. Kč. Daň z příjmů bude nulová.

11. ZÁSTAVY A RUČENÍ

Majetek ústavu není zatížen žádným zástavním právem. Ústav neposkytl ani nepřijal žádná ručení.

12. VEŘEJNÁ SBÍRKA

Ústav nemá zřízenou veřejnou sbírku.

13. ODMĚNA PŘIJATÁ STATUTÁRNÍM AUDITOREM

Odměna za audit ve výši 144 tis. Kč bude hrazena až v roce 2025.

14. POLOŽKY NEUVEDENÉ V ROZVAZE

Ústav takové položky neeviduje.

15. NÁKLADY A VÝNOSY MIMOŘÁDNÉ SVÝM OBJEMEM NEBO PŮVODEM

V roce 2024 Ústav nevykazuje žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem..

16. OSOBNÍ NÁKLADY

17. Rozpis osobních nákladů (v tis. Kč):

	2024	2023
	Celkový počet zaměstnanců	Celkový počet zaměstnanců
Průměrný počet zaměstnanců	11	3
Mzdy	8 080	2 135
Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	2 651	705
Osobní náklady celkem	10 731	2 840

Členům orgánů v roce 2024 nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nebyly jim poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

Členové orgánu nemají žádnou účast v osobách, s nimiž organizace v roce 2024 uzavřela smluvní vztah.

18. DARY A DOTACE

K 31. 12. 2023 měl ústav nespotřebovanou dotaci ve výši 999 tis. Kč od Ministerstva Kultury, kterou v roce 2024 využil na krytí nákladů.

V roce 2024 přijal ústav dotace od Ministerstva Kultury ve výši 15.100 tis Kč, část dotací ve výši 344 tis. Kč byla na základě rozhodnutí Ministerstva Kultury vrácena.

Ústav dostal dotaci ve výši 58.291,60 EUR (1.479 tis. Kč) od CreArt. Z této dotace k 31.12.2024 společnost eviduje nespotřebovanou část ve výši 734 tis. Kč.

Ústav v roce 2024 přijal dotaci ve výši 8.000 EUR (201 tis. Kč) od Asociata Centru Cultural, tato dotace byla použita v plné výši na krytí nákladů v roce 2024.

Ústav přijal následující dary:

2024			2023		
Poskytovatel	Částka	Komentář	Poskytovatel	Částka	Komentář
Jihočeský kraj	5 200 tis. Kč	Peněžní dar - Část použita na krytí nákladů roku 2024 a část bude použita na rok 2025	Jihočeský kraj	50 tis. Kč	peněžní dar
			Václav Hník	147,15 tis. Kč	nepeněžní dar
Česká spořitelna a.s.	50 tis. Kč	Peněžní dar - Dar v plné výši bude využit na krytí nákladů v roce 2025	Darujme.cz	1,4 tis Kč	peněžní dar
			Česká spořitelna a.s.	200 tis Kč	peněžní dar

19. OSTATNÍ NÁSLEDNÉ VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným událostem, které by významným způsobem ovlivnily finanční situaci organizace v roce 2024.

20. PŘEDPOKLAD NEPŘETRŽITÉHO TRVÁNÍ SPOLEČNOSTI

Účetní závěrka k 31. prosinci 2024 byla sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání společnosti. Příložená účetní závěrka tudíž neobsahuje žádné úpravy, které by mohly z této nejistoty vyplývat.

V českých Budějovicích dne 28. 05. 2025.

Statutární orgán:

Karolína Raabová M.A.



České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú.

Zpráva nezávislého auditora

Zakladateli a správní radě zapsaného ústavu České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky zapsaného ústavu České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú., se sídlem nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice, identifikační číslo 193 11 052 (dále jen „Ústav“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2024, výkazu zisku a ztráty za období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných informací o použitých účetních metodách.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Ústavu k 31. 12. 2024 a nákladů a výnosů a výsledku jeho hospodaření za období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024, v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Ústavu nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Ústavu.

Naš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti, tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Ústavu, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informací žádné významné věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního a dozorčího orgánu Ústavu za účetní závěrku

Statutární orgán Ústavu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Ústavu povinen posoudit, zda je Ústav schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jeho nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Ústavu nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Ústavu odpovídá jeho dozorčí orgán.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Ústavu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané

okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jeho vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Ústavu uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Ústavu nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Ústavu nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Ústav ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární a dozorčí orgán Ústavu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

České Budějovice 4. 6. 2025

Auditorská společnost:

Statutární auditor:

BDO Audit s. r. o.
evidenční číslo 018

Ing. Miroslav Souček
evidenční číslo 1660