

České Budějovice 2028

Evropské hlavní
město kultury

**Výroční zpráva
2025**

STRUKTURA

1. České Budějovice 2028 – (Perma)kultura
2. Cíle zapsaného ústavu
3. Orgány zapsaného ústavu
 - 3.1. Správní rada
 - 3.2. Dozorčí rada
 - 3.3. Statutární orgán
 - 3.4. Organizační struktura
4. Činnosti zapsaného ústavu v roce 2025
 - 4.1. Plán dle vítězné přihlášky – rok kořenění
 - 4.2. Umělecká rada a Panel programových garantů
 - 4.3. Projekty realizované v roce 2025
 - 4.4. Zapojení veřejnosti a rozvoj kapacit
5. Monitoring a evaluace, první report a evaluace EK
 - 5.1. Plán implementace
 - 5.2. Evropský monitorovací panel
6. Zahraniční partnerství a členství v mezinárodních organizacích
 - 6.1. ECoC Family
 - 6.2. Culture Next
 - 6.3. Culture Action Europe
 - 6.4. Creart
 - 6.5. EU–Japan Fest
7. Plánované projekty 2025

OBSAH

1. České Budějovice 2028 – (Perma)kultura



V rámci projektu České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028 přemýšlíme o kultuře v dlouhodobých souvislostech a vedle přípravy kulturního programu hledáme odpovědi na otázky, které budou pro město a region důležité i v dalších desetiletích: jak posilovat vztah lidí k místu, kde žijí, jak podporovat spolupráci mezi institucemi, organizacemi a komunitami, jak vytvářet kvalitní veřejný prostor nebo jak rozvíjet kulturní prostředí tak, aby z něj těžily i budoucí generace.

Základem této úvahy je koncept (Perma)kultury, na němž stojí vítězná přihláška Českých Budějovic. Vychází mimo jiné ze silné zemědělské tradice jižních Čech a z přesvědčení, že skutečná hodnota vzniká tam, kde existuje dlouhodobá péče, odpovědnost a schopnost spolupracovat. Stejně jako krajina potřebuje čas, pozornost a trpělivost, také rozvoj kultury stojí na systematické práci, sdílení zkušeností a aktivním zapojení lidí.

(Perma)kultura je proto především rámcem pro přemýšlení o budoucnosti města a regionu. Pozornost věnujeme lidem, vztahům, místům i institucím, které kulturní život vytvářejí. Podporujeme projekty propojující umění s vědou, vzděláváním, komunitním životem nebo péčí o životní prostředí. Vedle samotných kulturních aktivit rozvíjíme partnerství, dobrovolnictví, práci s publikem, kreativní vzdělávání i mezinárodní spolupráci.

Věříme, že tam, kde lidé pečují o své okolí, kulturu a vzájemné vztahy a kde mají možnost aktivně se podílet na společném dění, vznikají hodnoty s dlouhodobým dopadem. Právě tato myšlenka provází celý projekt Evropského hlavního města kultury 2028 a promítá se do jeho každodenního fungování i dlouhodobých cílů.

2. Cíle zapsaného ústavu

České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028 – si stanovily tři hlavní cíle, které určují směřování celého projektu.

Prvním cílem je **zapojit každého**, kdo má chuť být součástí kulturního dění – bez ohledu na věk, původ nebo předchozí zkušenosti s kulturou. Chceme, aby si každý našel v programu něco, co mu dává smysl, a měl možnost se zapojit jako divák, tvůrce nebo dobrovolník.

Druhým cílem je postavit EHMK na **udržitelných základech**, které budou mít pozitivní efekt na město i po roce 2028 – to znamená spolupracovat s místními i mezinárodními partnery, investovat do lidí, do vzdělávání i do udržitelných řešení.

Třetím cílem je proměnit pohled na město – z regionálního centra se mají České Budějovice stát **evropskou kulturní metropolí**, kterou lidé vnímají jako místo plné energie, tvořivosti a zajímavých zážitků.

Tyto tři cíle se vzájemně doplňují a tvoří dlouhodobou vizi, která dává projektu EHMK smysl a místo v dlouhodobém strategickém rozvoji města.

3. Orgány zapsaného ústavu

3.1. Správní rada

Členové:

- doc. Dr. Ing. Dagmar Škodová Parmová – předsedkyně správní rady
- Ing. Petr Maroš – místopředseda správní rady
- MUDr. Martin Kuba
- Bc. Tomáš Kubín (den zániku členství: 24. 2. 2025)
- Jindřich Soukal (den vzniku členství: 24. 2. 2025)
- Ing. Jaromír Talíř
- Mgr. Tibor Varga

Zasedání v roce 2025:

- č. 9: 20. 1. 2025
- č. 10: 28. 1. 2025
- č. 11: 14. 2. 2025
- č. 12: 28. 3. 2025
- č. 13: zrušeno
- č. 14: 17. 6. 2025
- č. 15: 14. 7. 2025
- č. 16: 22. 9. 2025
- č. 17: 22. 10. 2025
- č. 18: 3. 11. 2025

3.2. Dozorčí rada

Členové:

- Ing. Lubomír Bureš
- JUDr. Svatomír Mlčoch
- Ing. Martin Maršík
- Mgr. Juraj Thoma
- Pavel Hroch (den zániku členství: 2. 8. 2025)
- Lucie Kozlová (den vzniku členství: 2. 8. 2025)

Zasedání v roce 2025:

- č. 3: 9. 6. 2025
- č. 4: 11. 12. 2025

Kontrola konkrétních aktivit z roku 2025:

- kontrola bezpečnostních, organizačních a koordinačních aktivit vybrané kulturní akce Delirium
- – hodnoceno bez připomínek
- kontrola dodržování pravidel při zadávání veřejných zakázek
- – doporučení DR ohledně kontroly celistvosti VZ

3.3. Statutární orgán

Ředitelka:

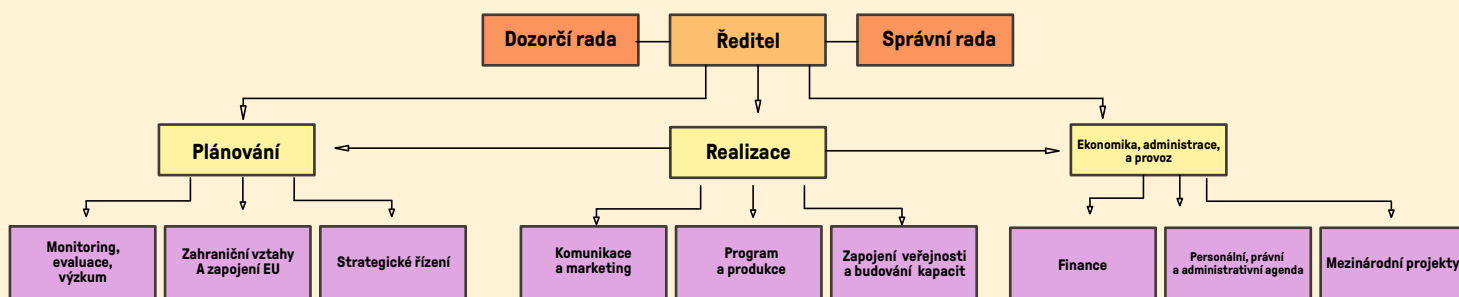
- Karolína Raabová (dříve Rachačová), M.A.
- Den vzniku funkce: 21. prosince 2024

3.4. Organizační struktura

Ústav je dle Statutu vnitřně členěn na tyto sekce:

1. Strategické řízení
2. Ekonomika, administrativa a provoz
3. Program a produkce
4. Komunikace a marketing
5. Monitoring, evaluace, výzkum
6. Zahraniční vztahy a zapojení EU
7. Zapojení veřejnosti a budování kapacit

Aktualizovaná organizační struktura dle Organizačního řádu z 28. 3. 2025



Na jaře 2025 proběhlo 8 výběrových řízení na nové pozice v organizaci. Rozšiřování týmu probíhá v souladu s dlouhodobým plánem a v návaznosti na potřeby jednotlivých sekcí a jejich stanovených cílů. Nově vznikly pozice:

- Koordinátor/ka v programovém oddělení
- Koordinátor/ka v produkčním oddělení
- Specialista/ka na zahraniční vztahy
- Specialista/ka na strategický rozvoj v kultuře
- Back-office specialista/ka
- Manažer/ka pro mezinárodní projekty
- Specialista/ka marketingu – tvorba obsahu
- Manažer/ka marketingu a komunikace

4. Činnosti zapsaného ústavu v roce 2025

4.1. Plán dle vítězné přihlášky – rok růstu

Vítězná přihláška Českých Budějovic – Evropského hlavního města kultury 2028 pracuje s metaforou postupného růstu, která odráží dlouhodobou povahu celého projektu. Rok 2025 byl označen jako Rok růstu – období, kdy se původní vize a koncepce začaly proměňovat v konkrétní projekty, partnerství a aktivity.

Hlavním cílem roku bylo posílit programové, organizační i odborné kapacity projektu a připravit pevné základy pro následující etapu realizace. Řada projektů vstoupila do realizační fáze, rozvíjela se spolupráce s kulturními organizacemi, školami, komunitami i evropskými partnery a stále více obyvatel města a regionu se zapojovalo do příprav roku 2028. Rok růstu se projevil také v posilování evropského rozměru programu, rozšiřování mezinárodních partnerství a budování systémů, které budou důležité pro dlouhodobý dopad projektu – od práce s publikem a dobrovolnictví přes kreativní vzdělávání až po monitoring a evaluaci.

V průběhu roku se naplno rozvíjely klíčové projekty definované ve vítězné přihlášce a současně vznikaly nové iniciativy prostřednictvím otevřené výzvy. Rok 2025 tak potvrdil, že Evropské hlavní město kultury není pouze přípravou titulárního roku, ale dlouhodobým procesem rozvoje kulturního života města a regionu.

4.2. Umělecká rada a Panel programových garantů

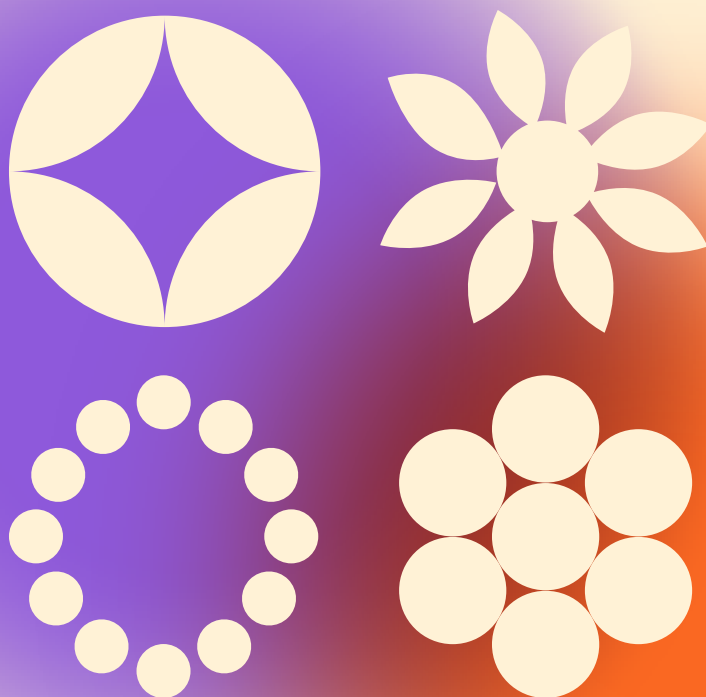
V roce 2025 pokračovala činnost Umělecké rady jako poradního orgánu ředitelky a garanta naplňování umělecké koncepce projektu České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028. Jejími členy jsou od roku 2024 Adam Langer (ředitel Sladovny Písek), Tomáš Ondřej Pilař (režisér a umělecký šéf opery Jihočeského divadla) a Žaneta Vávrová (konzultantka a kulturní manažerka).

Umělecká rada se v průběhu roku scházela přibližně jednou měsíčně a její činnost se soustředila především na průběžnou supervizi programového portfolia. Společně s programovým týmem se věnovala rozvoji jednotlivých projektů, jejich vzájemným vazbám i naplňování strategických cílů vítězné přihlášky. Významnou součástí práce byla komplexní revize projektového portfolia, která pomohla identifikovat tematická i obsahová slepá místa programu a formulovat doporučení pro jeho další rozvoj směrem k roku 2028.

Umělecká rada se rovněž podílela na přípravě a odborné supervizi programu konference (Perma)kulturní fórum a byla zapojena do procesu definování hlavních programových vrcholů titulárního roku 2028. Důležitou roli sehrála také při přípravě první otevřené výzvy, která rozšířila program Evropského hlavního města kultury o nové iniciativy přicházející z kulturního a kreativního sektoru. Tomáš Ondřej Pilař zastupoval Uměleckou radu v hodnotící komisi výzvy, z níž vzešlo jedenáct nově podpořených projektů.

Panel programových garantů v roce 2025 nepokračoval formou společných plenárních setkání, jeho role se však přirozeně proměnila směrem k individuálním odborným konzultacím. Jednotliví garanti a garantky byli průběžně zapojováni do přípravy konkrétních projektů, strategických dokumentů i dílčích programových výstupů podle své odbornosti. Konzultace se týkaly například rozvoje programových highlightů, vzdělávacích a participačních aktivit, mezinárodní spolupráce nebo dlouhodobého dopadu programu.

Díky kombinaci pravidelné práce Umělecké rady a cíleného zapojování programových garantů získával projekt průběžnou odbornou zpětnou vazbu z různých oblastí kulturního, vzdělávacího, akademického i veřejného života. Obě platformy tak významně přispěly k posilování kvality, relevance a dlouhodobé udržitelnosti programu Evropského hlavního města kultury 2028.



4.3. Projekty realizované v roce 2025

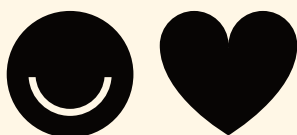
Název projektu: **Ars Biologica**

Kurátorka: Laura Welzenbach

Žánr/oblast: environmentální projekt / věda a umění / permakultura

Popis projektu: Ars Biologica propojuje ekologii, vědu a umění při zkoumání aplikací permakulturního konceptu na kulturní praxi, tvorbu i městské plánování. Zaměřuje se na budoucnost krajiny, péči o životní prostředí a reflexi zemědělské tradice jižních Čech skrze tři pilíře: výzkumnou platformu, studijní program ABIS a rezidenční program.

Výstupy v roce 2025: V prvním roce realizace došlo k úspěšné aktivaci všech pilířů a navázání stabilní **spolupráce s Biologickým centrem AV ČR**. Proběhla **mezinárodní Letní škola Ars Biologica**, která přitáhla pozornost umělecké i vědecké komunity a vytvořila interdisciplinární síť napříč obory. Pro širokou veřejnost byl v rámci **výstavy Země živitelka** připraven **Pavilon Ars Biologica**, který nabídl prostor pro reflexi témat spojených s krajinou a půdou v širších kulturních souvislostech.



Název projektu: ART FARM**Kurátorka:** Markéta Hrdlička Málková**Žánr/oblast:** umělecké rezidence / síťování / regionální rozvoj

Popis projektu: ART FARM posiluje a propojuje umělecké rezidence v Jihočeském kraji. Klíčovým nástrojem je online platforma prezentující rezidenční místa v regionu a spravující otevřené výzvy. Projekt vytváří funkční systém, který propojuje regionální a evropské aktéry a podporuje dlouhodobý rozvoj kulturní krajiny.

Výstupy v roce 2025: Během roku proběhl průzkum stávající infrastruktury, do kterého se zapojilo 9 rezidenčních míst se zájmem o budoucí spolupráci. Podařilo se domluvit **pronájem prostor pro nový rezidenční dům v Českých Budějovicích**, který od roku 2026 poskytne zázemí pro tvorbu a setkávání umělců. Projekt také poskytl servisní **podporu 6 uměleckým rezidencím v rámci EHMK**, jejichž výsledkem byla například výstava vlajek s příběhy města ve veřejném prostoru. V rámci rezidence Cycle up proběhl i workshop s italskou umělkyní Elenou Faolomo s veřejností i odbornou veřejností, který posloužil jako podklad pro vznik nové cyklomapy Future cycles.

Název projektu: Cirkulární dům**Kurátorka:** Dana Kalistová**Žánr/oblast:** udržitelnost / cirkulární ekonomika / komunitní vzdělávání

Popis projektu: Projekt přináší inovativní řešení v oblasti udržitelnosti a cirkulární ekonomiky v kultuře. Zaměřuje se na sdílení nepotřebných produktů, recyklaci materiálů z kulturních produkcí a vzdělávání komunit v oblasti ekologické odpovědnosti.

Výstupy v roce 2025: Byl zahájen provoz půjčovny vybavení, která umožňuje efektivní sdílení materiálů mezi kulturními aktéry. Hlavním výstupem byl **Re use festival** v Národním pavilonu Z, který přilákal 900 návštěvníků a prezentoval praktické příklady udržitelného přístupu v kultuře. Tým také absolvoval odbornou exkurzi do reuse provozů v Linci a připravil studii proveditelnosti pro dlouhodobé fungování projektu po roce 2028.

Název projektu: Deník města**Kurátorka:** Klára Vlasáková**Žánr/oblast:** literatura / participativní kronika / ilustrace

Popis projektu: Deník města je participativní kronikou Budějovic, kterou tvoří sami obyvatelé a obyvatelky. Pod kurátorským vedením Kláry Vlasákové zachycují každodennost života v měnící se metropoli ze specifických perspektiv – od studentů po seniory.

Výstupy v roce 2025: Pod editorským vedením Ondřeje Lipára vzniklo 30 autorských textů doplněných 10 originálními ilustracemi Lenky Pužmanové. Proběhly dva tvůrčí workshopy, které rozvíjely dovednosti pisatelů pro nadcházející ročník. Rok vyvrcholil **literárním večerem** v klubu Horká vana, kde letošní autoři prezentovali svou tvorbu veřejnosti. Projekt úspěšně propojil komunitu amatérských autorů a vytvořil pestrou mozaiku příběhů o proměnách města.

Název projektu: **INSPIRE (pilot ZA MUŽE!)**

Kurátorky: Miřenka Čechová, Alice Koubová

Žánr/oblast: performativní přednáška / sociální výzkum / genderová polarizace

Popis projektu: INSPIRE je uměleckou částí mezinárodního vědecko-výzkumného projektu programu Horizon, zaměřeného na zkoumání společenské resilience a polarizace. V Českých Budějovicích byl realizován jeden z evropských pilotů, který propojuje performativní formáty s veřejným dialogem.

Výstupy v roce 2025: Umělecký soubor Tantehorse pod vedením Miřenky Čechové a Alice Koubové realizoval **performativní přednášku „ZA MUŽE!“ jako součást slavnosti Soutok**. Představení propojovalo divadlo, tělesnost a vědecká data o genderové polarizaci mladých dospělých. Po obou uvedeních následovaly moderované diskuse, které vytvořily bezpečný prostor pro sdílení rozdílných perspektiv, zatímco doprovodný výzkum a sběr dat poslouží pro další sociologické analýzy AV ČR.



Název projektu: Jižní Svéráz

Kurátorka: Martina Schlegelová

Žánr/oblast: site-specific divadlo / imerzivní divadlo / regionální spolupráce

Popis projektu: Jižní Svéráz je bienále site-specific a imerzivního divadla, které oživuje zapomenutá místa regionu netradičními divadelními formami. Projekt v koprodukcí s Jihočeským divadlem propojuje aktuální trendy performativního umění s lokálním prostředím.

Výstupy v roce 2025: Rok 2025 byl věnován **intenzivní přípravě prvního oficiálního ročníku festivalu** plánovaného na rok 2026. Byl sestaven dramaturgický plán zahrnující přes 20 souborů, vybrány lokality (např. ubytovna Blanice, pivovar Samson) a zahájen předprodej vstupenek, o které byl značný zájem. Byla navázána strategická partnerství s rakouským festivalem Hin und Weg a místními institucemi pro vytvoření festivalových zón v celém kraji.

Název projektu: Knihy v pohybu

Kurátorka: Tereza Horváthová

Žánr/oblast: literatura / obrazová kniha / rozvoj čtenářství

Popis projektu: Cílem projektu je zvýšit povědomí o kvalitní dětské obrazové knize a podpořit malé nakladatele skrze síť jihočeských knihoven. Obrazové knihy vzdorují stereotypům, rozvíjejí představivost a přinášejí experiment do dětské literatury.

Výstupy v roce 2025: V rámci **přípravné fáze** proběhlo klíčové setkání ředitelů regionálních knihoven z celého kraje na festivalu Tabook v Táboře, kde byla představena koncepce spolupráce pro roky 2026 a 2027. Pro knihovníky byly realizovány **odborné workshopy a panelové diskuse** se zahraničními lektory. Byl také zadán návrh designu speciální „poličky“, která bude prezentovat vybrané tituly na netradičních místech v regionu.

Název projektu: Krajina příběhů

Kurátor: Pavel Štourač

Žánr/oblast: site-specific divadlo / umělecký výzkum / mezigenerační dialog

Popis projektu: Dlouhodobý projekt Divadla Continuo realizovaný pro EHMK 2028, který transformuje příběhy nedávné historie jižních Čech do originálních divadelních projektů. Vytváří platformu pro diváckou participaci a zapojuje do tvůrčího procesu místní komunitu i seniory.

Výstupy v roce 2025: Hlavním výstupem byl **Site-specific LAB 25 s názvem „Každodennosti“** u Velkého jezu v Českých Budějovicích. Program nabídl čtyři uvedení inscenace „Každý den je noc“, performanci „Za okny svět“ ve Fér café a sérii workshopů pro seniory a širokou veřejnost. Souběžně probíhal umělecký výzkum k tématům „Příběhy z okraje“, který položil základy pro tvorbu v nadcházejících letech.

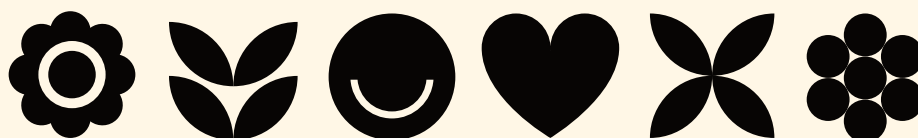
Název projektu: **KUL.TURISTA**

Kurátor: Ondřej Horák

Žánr/oblast: komunitní kultura / participace / veřejný prostor

Popis projektu: KUL.TURISTA je vlajkovým komunitním projektem EHMK, který staví na aktivitách lidí ve čtvrtích v Budějovicích a obcích v regionu. Obyvatelé se v něm stávají tvůrci svého prostředí skrze umělecké rezidence, happeningy a sousedská setkání.

Výstupy v roce 2025: Nejsledovanější akcí roku byl happening „Obraz pro moje město“, do kterého se aktivně zapojilo **95 komunit a spolků**, jež pokryly plochu budějovického náměstí svými obrazy. V rámci mezinárodní sítě Magic Carpets proběhly **tři rezidence umělkyně** zakončené komunitní vernisáží v Krafferově zahradě v Jindřichově Hradci. Projekt dále zorganizoval Komunitní (ne)konferenci pro sdílení zkušeností mezi spolky a výjezd komunitních lídrů do partnerského města Chemnitz.



Název projektu: MOSTY

Kurátorka: Kateřina Vaněčková

Žánr/oblast: nový cirkus / mezigenerační dialog / ožívování veřejného prostoru

Popis projektu: MOSTY jsou víceletý projekt propojující generace prostřednictvím nového cirkusu. Projekt využívá symboliku rovnováhy a kreativity, přičemž diváky aktivně zapojuje jako spolutvůrce. Cílem je rozvoj cirkusové infrastruktury a mezinárodní spolupráce v regionu.

Výstupy v roce 2025: První ročník festivalu MOSTY proběhl v červnu v okolí Zlatého mostu jako **součást slavnosti Soutok**. Hlavní pozornost byla věnována teenagerům, kteří se představili v Teens kabaretu a prošli workshopy funambulismu (provazochodectví) pod vedením českých lektorů. Program pro širokou veřejnost nabídl novocirkusová vystoupení (např. Elišky Brtnické), která oslovila přes 1200 návštěvníků a oživila městský veřejný prostor.



Název projektu: **Otevřená sezóna**

Kurátorka: Agáta Etmanowicz

Žánr/oblast: inkluze / přístupnost v kultuře / vzdělávání

Popis projektu: Projekt dává prostor umělcům se zdravotním postižením v hlavním kulturním proudu a vytváří přístupné zážitky pro všechny typy publika.

Výstupy v roce 2025: Proběhl první **City Describing workshop pro dobrovolníky** a dvoudenní workshop Forte Forte v Malém divadle, které položily základy pro budování přístupné mapy města. Významným uměleckým výstupem byla **performance dua Monumentum DA ve Výměníku, která zpracovala zkušenost lidí se sluchovým postižením** a nabídla sdílený zážitek slyšícím i neslyšícím. Projekt také zahájil budování partnerství s paměťovými institucemi a školami pro systémové zlepšení inkluze v regionu.

Název projektu: **(PERMA)KULTURNÍ FÓRUM**

Kurátorka: Anna Hořejší

Žánr/oblast: programová konference / evropská spolupráce / udržitelnost v kultuře

Popis projektu: (PERMA)KULTURNÍ FÓRUM je každoroční programová konference Českých Budějovic 2028. Od roku 2023 představuje dramaturgický plán na daný rok, hledá synergie napříč projekty a dává lokální zkušenost do celosvětového kontextu. V tomto formátu bude pokračovat až do začátku roku 2029.

Výstupy v roce 2025: **Dvoudenní konference** proběhla 20.–21. února na českobudějovickém výstavišti a tematicky otevřela rok „RŮSTU“. První den nabídl inspirativní přednášky českých i zahraničních expertů (např. Lars Ebert, Virginia Vitkienė), druhý den byl věnován praktickým workshopům zaměřeným na rozvoj kulturního ekosystému. Doprovodný program pro veřejnost ve spolupráci s Pecha Kucha Night představil 10 inspirativních osobností spojených s projekty Evropských hlavních měst kultury a efektivně rozšířil dopad akce mimo odbornou komunitu.



Název projektu: **Pilgerland – Poutní krajina**

Kurátorka: Lucie Marková

Žánr/oblast: environmentální umění / slow turismus / komunitní spolupráce

Popis projektu: Pilgerland buduje a šíří „měkkou verzi“ ochrany přírody v sepětí s duchovním prožitkem krajiny Novohradských hor. Projekt využívá umělecké a environmentální aktivity k rozvoji udržitelného turismu a posílení vztahu lidí k místu.

Výstupy v roce 2025: Rok 2025 byl věnován **mapování stakeholderů** a realizaci **série participativních setkání v krajině** (např. v Pohoří na Šumavě či Pohorské Vsi), kterých se zúčastnily místní spolky i instituce. Proběhl workshop „Sluneční líheň“ umělkyně Michaely Caskové a začaly práce na vizuální identitě a webu projektu. Byly také dokončeny klíčové podkladové texty (Hodnotový kompas, Průvodce poutníka), které tvoří ideovou oporu pro budoucí umělecké zásahy do krajiny.

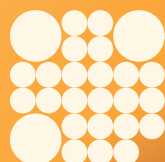
Název projektu: **Skateholders**

Kurátor: Jakub Novotný

Žánr/oblast: urbanismus / skateboarding / aktivace mladých

Popis projektu: Projekt využívá skateboarding jako platformu pro ožívování veřejného prostoru, networking a aktivaci mladých lidí. Ve spolupráci se skateboardisty a architekty usiluje o rozvoj skateboardové infrastruktury skrze drobné intervence a vzdělávací aktivity.

Výstupy v roce 2025: Ve spolupráci s ateliérem U/U studio byla rozšířena SKATEHOLDERS instalace, která slouží jako aktivní veřejný prostor. V červenci proběhl **druhý ročník mezinárodního festivalu Skateholders forum** s exhibicemi, diskusemi a workshopy, který propojil lokální komunitu se zahraničními hosty. Projekt také zahájil pilotní etapu SKATEHOLDERS školy ve spolupráci s místní základní školou, čímž začal testovat proces vzdělávání skrze skateboarding v praxi.



Název projektu: Sklizeň Komařice

Kurátorka: Markéta Hrdlička Málková

Žánr/oblast: mezinárodní festival / současné taneční, divadelní a novocirkusové umění /dialog umění a krajiny

Popis projektu: Sklizeň je mezinárodní festival, který propojuje současné umění s přírodou a místní komunitou a odehrává se v malebné krajině obce Komařice. Projekt navazuje na kulturní i zemědělskou historii jižních Čech a přináší pohybové umění přímo do veřejného prostoru a krajiny bez klasického scénického zázemí. Představení vznikají v rámci rezidenčního programu Rezi.dance v Komařicích a jsou tvořena v přímém dialogu s konkrétním místem a jeho atmosférou.

Výstupy v roce 2025: Festival proběhl v Komařicích v rámci tří letních víkendů. Hlavními body programu byla premiéra tanečního představení Harvesting the Wind pod vedením mexického choreografa Aaróna Goveiho, audio procházka Když se z lesa ozvou sovy a instalace v krajině Komařický Bestiář. Součástí byly také tři odborné workshopy (spisovatelský, pohybový a landartový). I přes nepřízeň počasí, která vedla ke zrušení části srpnového programu, projekt přilákal necelých 400 návštěvníků a úspěšně propojil místní obyvatele s českou i mezinárodní taneční scénou.

Název projektu: SOUTOK

Kurátor/ka: kolektiv

Žánr/oblast: kulturní slavnost / participace / městský veřejný prostor

Popis projektu: Soutok je kulturní slavnost oslavující 760 let od založení Českých Budějovic na soutoku Vltavy a Malše. Program je založen na úzké spolupráci městských kulturních organizací a zaměřuje se na ožívání břehů řek a parků skrze umění, instalace a workshopy.

Výstupy v roce 2025: Uskutečnil se pilotní ročník slavnosti, který zahrnoval 21 programových výstupů realizovaných s 13 partnerskými institucemi. Návštěvníci zažili například Muzejní noc, vernisáž Umění ve městě, food festival Soutok chutí či performanci Za muže! Projekt posloužil jako důležitý test standardů přístupnosti (včetně prohlídek pro nevidomé) a prověřil kapacity partnerů pro hlavní rok 2028, přičemž přilákal tisíce návštěvníků.

Název projektu: **No Cap! (původně Symfonie Identit)**

Kurátorka: Kristýna Elšíková

Žánr/oblast: participativní umění / kreativní vzdělávání / mezigenerační dialog

Popis projektu: No Cap! podporuje dialog mezi dospělými a mladou generací prostřednictvím umění. Vytváří bezpečný prostor pro teenagery, pedagogy a umělce, kde mohou společně zkoumat svět, rozvíjet empatii a objevovat nové formy porozumění.

Výstupy v roce 2025: Rok 2025 byl věnován detailnímu plánování konference Identity Lab a summer campů pro rok 2028. Proběhly tři klíčové **vzdělávací workshopy pro učitele** zaměřené na filmovou výchovu, podcasty a porozumění světu teenagerů (např. vícedenní workshop „Jinotaje“ v Komařicích). Byla navázána spolupráce s novými partnery v kraji, včetně škol a kulturních center, s cílem vytvořit trvalou síť kreativních mentorů pro práci s mladou generací.

Název projektu: **Womenpedia**

Kurátorky: Petra Lexová a Tereza Milota Mitošinková

Žánr/oblast: ženská perspektiva / výzkum / historie regionu

Popis projektu: Projekt Womenpedia přináší ženskou perspektivu do kultury jižních Čech skrze dvě linie: výzkum zapomenuté historie ženských aktérek (Womenpedia) a platformu pro sdílení zkušeností současných žen (Ženská práce). Usiluje o zviditelnění umění žen a vytvoření místa pro mentoring a podporu.

Výstupy v roce 2025: Podařilo se vytvořit **základy Ženské platformy** a rozšířit články na Wikipedii o významných ženách regionu. Proběhla **kurátorská výstava** „Za oknem mého těla je taky světlo“ v Týně nad Vltavou a **filmová projekce Američanky** s diskusí Viktora Tauše. Součástí byla také týdenní rezidence taneční skupiny Pocket Art pro vznik nového představení „Making Love“, které bude uvedeno v roce 2026.

Název projektu: **Za hranice hudby**

Kurátorka: Anna Mašátová

Žánr/oblast: hudební networking / mezinárodní spolupráce / green touring

Popis projektu: Iniciativa propojující nezávislé hudební scény z ČR, Rakouska, Německa a Slovenska skrze otevřené výzvy, vystoupení a sdílení know-how. Cílem je vytvořit udržitelnou infrastrukturu pro koncertní turné a podpořit mobilitu jihočeských umělců.

Výstupy v roce 2025: Podařilo se **získat grant Interreg Česko-Bavorsko** pro rozvoj hudební infrastruktury v regionu. V rámci podpory mobility byl realizován výjezd hudebnice Marjari do partnerského města Bourges a proběhlo setkání zástupců jihočeské scény na festivalu Norimberk Pop. Byly uskutečněny dva **odborné kulaté stoly** pro definování potřeb lokální alternativní scény a vytvořena vizuální identita projektu pro efektivní komunikaci s partnery.

4.4. Zapojení veřejnosti a rozvoj kapacit

V rámci sekce Zapojení veřejnosti jsme v roce 2025 pokračovali v rozvoji všech šesti pilířů definovaných ve vítězné přihlášce Českých Budějovic – Evropského hlavního města kultury 2028: přístupnosti, rozvoje publika, participace komunit, dobrovolnictví, kreativního vzdělávání a zapojení mládeže. Oproti předchozímu roku došlo k organizační změně, kdy programové výstupy agend přístupnosti a participace komunit – Otevřená sezóna a KUL.TURISTA – přešly pod obsahovou sekci programu.

Rok 2025 přinesl další rozvoj systémů, které pomáhají zapojovat veřejnost do příprav Evropského hlavního města kultury. Vznikala strategie rozvoje publika, více než 100 komunit se zapojilo do aktivit prostřednictvím participativních projektů, komunitních akcí a setkání, rozrostl se dobrovolnický program a byl zahájen pilotní ročník YC Akademie pro mladé lidi. Současně došlo k posílení práce v oblasti přístupnosti a k dokončení metodiky pro tvorbu vzdělávacích programů. Tyto aktivity vytvářejí důležité předpoklady pro aktivní zapojení obyvatel a dlouhodobou udržitelnost programu směrem k roku 2028.



4.4.1. Přístupnost

V oblasti přístupnosti se v roce 2025 podařilo naplnit stanovené standardy napříč programem Českých Budějovic – Evropského hlavního města kultury 2028. Všechny realizované akce splnily minimální požadavky na přístupnost, jejichž součástí bylo zveřejnění informací o přístupnosti ještě před konáním akce. Návštěvníci tak měli k dispozici důležité informace, které jim pomohly rozhodnout se o účasti a lépe se na akci připravit.

V průběhu roku pokračovala také činnost Aliance pro přístupnost, která sdružuje organizace a jednotlivce se zkušeností s různými formami postižení. Aliance se pravidelně setkávala, podílela se na testování programu Českých Budějovic – Evropského hlavního města kultury 2028 a poskytovala zpětnou vazbu k jeho přístupnosti. Její členové a členky se zároveň zapojili do vzdělávání projektových manažerů a manažerek Českých Budějovic – Evropského hlavního města kultury 2028 i partnerských organizací a sdíleli své zkušenosti a doporučení pro vytváření otevřenějších a přístupnějších kulturních akcí.

4.4.2. Rozvoj publika

V roce 2025 vznikala strategie rozvoje publika, která nastavuje dlouhodobý přístup k práci s návštěvníky, účastníky a různými skupinami obyvatel města. Součástí této práce je také systematické mapování projektů a cílových skupin, které jednotlivé aktivity Českých Budějovic – Evropského hlavního města kultury 2028 oslovují a zapojují. Díky tomu získává organizace lepší přehled o tom, jaké komunity se do programu zapojují a kde naopak existuje prostor pro další rozvoj.

Součástí rozvoje publika bylo také vzdělávání projektových manažerů a manažerek Českých Budějovic – Evropského hlavního města kultury 2028 i partnerských organizací. Ti absolvovali školení zaměřené na práci s různými cílovými skupinami a na principy rozvoje publika. Získané poznatky následně promítli do konkrétních akčních plánů pro své projekty, které jim pomohou cíleněji oslovovat nové účastníky, prohlubovat vztahy se stávajícím publikem a vytvářet otevřenější a přístupnější kulturní program.

4.4.3. Participace komunit

Rok 2025 přinesl výrazné posílení práce s komunitami. Vedle kulturních organizací a institucí se do aktivit stále více zapojovaly také místní spolky, neformální skupiny a obyvatelé města, kteří se stávali aktivní součástí programu.

Do aktivit Českých Budějovic – Evropského hlavního města kultury 2028 se během roku zapojilo více než 100 komunit, organizací a skupin. Spolupráce probíhala prostřednictvím participativních projektů, komunitních setkání i jednorázových akcí, které vytvářely prostor pro sdílení zkušeností, vzájemné propojování a aktivní spoluutváření kulturního života ve městě.

Mezi nejvýraznější komunitní aktivity patřila participativní akce *Obraz pro moje město*, která se uskutečnila v rámci oslav 760 let Českých Budějovic. Do její realizace se zapojilo na 95 komunit, organizací a skupin, které společně vytvořily jedinečné dílo reflektující rozmanitost místního života.

4.4.4. Dobrovolnictví

V roce 2025 jsme spustili nábor, vzdělávání a podporu dobrovolníků a dobrovolnic, kteří se stávají stále důležitější součástí akcí Českých Budějovic – Evropského hlavního města kultury 2028. Dobrovolnický program využívají nejen naše projektové týmy, ale také partnerské organizace. Zatímco v roce 2024 pracovala s dobrovolníky přibližně desetina projektů, v roce 2025 už byli součástí téměř poloviny z nich.

Dobrovolníci a dobrovolnice pomáhali s organizací a průběhem akcí, poskytovali návštěvníkům asistenci a přispívali ke zvyšování jejich přístupnosti. Neméně důležitou roli hráli při vytváření otevřené, přátelské a vstřícné atmosféry.

Komunitu dobrovolníků a dobrovolnic, která během roku vznikala, tvořilo na konci roku 2025 více než 50 aktivních členů a členek.

4.4.5. Kreativní mysli

Název projektu: Kreativní mysli

Kurátor: Tomáš Novotný

Popis projektu: Hlavním cílem projektu Kreativní mysli do roku 2028 je vytvoření udržitelného ekosystému, který prostřednictvím umění jako nástroje vzdělávání podporuje rozvoj kreativity, inovací, kritického a kreativního myšlení a dalších klíčových kompetencí pro 21. století u dětí, žactva a studentstva v Jihočeském kraji.

Díky projektu se školy budou účastnit programů Evropského hlavního města kultury, umělci, kreativci a lektori získají příležitost vyvíjet a realizovat programy pro školy a pro nejmenší publikum, děti ve věku 0-6 a jejich rodiče, otevřeme galerii Milles Formes postavenou na spolupráci s Centrem Pompidou.

Výstupy v roce 2025: V roce 2025 projekt Kreativní mysli úspěšně naplnil všechny plánované klíčové aktivity. Důležitým výsledkem bylo dokončení metodiky pro tvorbu vzdělávacích programů, která vychází z principů Design Thinking a Learning Design. Její funkčnost byla ověřena při pilotním testování 23 vzdělávacích programů, což potvrdilo její praktické využití při tvorbě inovativních vzdělávacích aktivit

V průběhu roku proběhly dva běhy workshopů zaměřených na design vzdělávacích programů, do nichž se zapojilo 12 umělců a umělkyně. Výsledkem bylo vytvoření 11 nových vzdělávacích programů, které rozšířily nabídku projektu Kreativní mysli pro školy.

Další série workshopů se soustředila na rozvoj lektorských dovedností. Umělci a umělkyně se mohli vzdělávat v oblasti improvizace, práce s hlasem a pohybem nebo péče o vlastní wellbeing.

Projekt se také aktivně zapojil do festivalu Soutok, pro který připravil a realizoval doprovodné vzdělávací programy ve spolupráci s Jihočeskou vědeckou knihovnou.

Během roku se uskutečnila dvě komunitní setkání, která podpořila spolupráci mezi umělci, pedagogy a dalšími partnery projektu a přispěla k rozvoji vznikající sítě.

4.4.6. Young Creators – zapojení mladé generace

Název projektu: Young Creators

Kurátorka: Bianka Machová

Popis projektu: Projekt Young Creators se soustředí na podporu studentských projektů a zapojení mladých lidí do kulturních aktivit. Rozvíjí síť aktivních tvůrců – nejen na místní, ale celoevropské úrovni ve spolupráci s dalšími Evropskými hlavními městy kultury.

Výstupy v roce 2025: V roce 2025 byl zahájen pilotní ročník YC Akademie určený studentům středních škol a prvních ročníků vysokých škol. Do programu se zapojilo 22 účastníků

a účastnic a během druhé poloviny roku proběhlo všech šest plánovaných vzdělávacích setkání včetně dvoudenního výjezdu do Chemnitz, Evropského hlavního města kultury 2025. Akademie nabídla mladým lidem možnost nahlédnout do fungování kulturního sektoru, setkat se s odborníky z praxe a rozvíjet dovednosti potřebné pro přípravu vlastních kulturních projektů, na kterých dále pracují v první polovině roku 2026.

Každoroční konference Meet-up se v roce 2025 nesla v duchu tématu Kultura je komunita. Účastníci a účastnice se seznámili s inspirativními příklady budování komunit z různých koutů České republiky a společně diskutovali o tom, jak může kultura propojovat lidi a posilovat místní prostředí. Konference přivítala 60 studentů a studentek. V roce 2025 vznikla také networkingová Young Creators Platforma, která propojuje kulturní a občansky aktivní kolektivy vedené mladými lidmi z Českých Budějovic. O zapojení do platformy projevilo zájem deset kolektivů a během roku proběhla dvě společná setkání. Součástí výstupů bylo také vytvoření samostatné webové záložky, která slouží jako společný informační prostor.

V roce 2025 se rovněž podařilo získat dva mezinárodní projekty programu Erasmus+, realizované ve spolupráci s partnery z finského Oulu, lotyšské Liepāji a portugalské Évory. Aktivity navazujících projektů budou probíhat v roce 2026 a přinesou mladým lidem nové příležitosti k mezinárodní spolupráci a sdílení zkušeností.

5. Strategie, monitoring a evaluace EHMK

5.1. Plán implementace a strategický rozvoj

V roce 2025 jsme posílili implementační a strategický rámec celého projektu. Jedním z nejdůležitějších kroků bylo zavedení nové vnitřní struktury organizace (viz organigram). Tato změna nám umožnila lépe oddělit umělecké řízení, práci s dopadem a strategiemi a provozní zajištění organizace, ale zároveň tyto roviny znovu propojit v každodenním fungování projektu.

Plán implementace a jeho cíle jsou zabudovány do činnosti zapsaného ústavu skrze plánování a realizaci konkrétních projektů. Jejich základním nástrojem jsou **rodné listy projektů**, které představují hlavní průběžně aktualizovanou projektovou dokumentaci. Na úrovni města jsme tuto implementační logiku propjali do **Akčního plánu rozvoje kultury 2026–2027**, který byl připraven společně Odborem kultury a cestovního ruchu Magistrátu města České Budějovice. Akční plán je koncipován jako krátkodobý, realistický a proveditelný dokument, v jehož implementaci, a tedy dlouhodobém rozvoji kultury v Českých Budějovicích, hraje zapsaný ústav důležitou roli.

V akčních opatřeních pro rok 2026 se tak objevují například **Jižní Svéráz** jako klíčový bienální festival EHMK, **Ostrov kultury** jako platforma koordinace městských kulturních institucí, **živé komunitní prostory ve všech městských částech, práce s publikem, mapování přístupnosti, Aliance přístupnosti, revize systému pro zábery a umísťování uměleckých děl ve veřejném prostoru** nebo **Kulturní parlament/dialog**. Tato opatření ukazují, že EHMK se stává praktickým nástrojem rozvoje kultury ve městě. Akční plán zároveň počítá s kontinuitou těchto opatření i v dalších letech, takže titulární rok 2028 zde funguje nejen jako cíl, ale i jako střednědobý milník pro dlouhodobější kulturní rozvoj města.

5.2. Monitoring a evaluace projektů

Rok 2025 byl klíčový v tom, že jsme výrazně posílili systém monitoringu, evaluace a výzkumu v rámci zapsaného ústavu. Dokončili jsme **tři základní výzkumné studie** – průzkum kulturního chování obyvatel, průzkum stavu kulturních organizací a socioekonomickou studii kultury – a získali tak pevnější základ pro průběžné vyhodnocování dopadů titulu EHMK. Výzkum kulturního chování obyvatel byl realizován na reprezentativním vzorku **1256 respondentů** z Českých Budějovic a Jihočeského kraje a stal se důležitým nástrojem pro další plánování programu, audience developmentu i komunikace. Jeho kompletní datová sada je zveřejněna na webových stránkách budejovice2028.eu včetně interaktivního dashboardu, který umožňuje široké veřejnosti využívat data dle jednotlivých organizací, cílových skupin, či obyvatel.

Zároveň jsme zásadně přepracovali interní reporting projektů. Všechny monitorované projekty nově používají standardizovaný evaluační formulář a data z jednotlivých aktivit jsou zpracovávána v jednotné databázi na úrovni jednotlivých výstupů. Díky tomu jsme v roce 2025 mohli systematicky vyhodnocovat **22 projektů, 350 aktivit** a jejich parametry z hlediska publika, forem participace, přístupnosti, partnerství i evropského rozměru. Poprvé jsme také začali program vyhodnocovat přímo vůči hlavní indikátorové soustavě EHMK. Dalším výrazným doplněním interního reportingu pak v roce 2025 byl systémový sběr zpětné vazby z konkrétních projektů. Ten jsme otestovali v roce 2025 v rámci 3 projektů a v roce 2026 jej plánujeme rozšířit na 10 projektů.

Důležité pro nás je, že monitoring chápeme jako každoroční proces učení. Od získání titulu proto zveřejňujeme **každoroční monitorovací a evaluační zprávy** a pracujeme s nimi jako s nástrojem pro úpravy programu i řízení organizace. Tento přístup nám umožňuje nejen sledovat, co se podařilo, ale i včas identifikovat slabá místa – a upravit rozvoj EHMK ještě před rokem 2028. Průběžný monitoring bude součástí i komunikační a fundraisingové strategie, kde počítáme s pravidelným měřením povědomí, zapojení, partnerství a dopadů.

6. Zahraniční partnerství a členství v mezinárodních organizacích

6.1 European Capital of Culture Family

V roce 2025 jsme dále rozvíjeli spolupráci v rámci evropské sítě měst nesoucích titul Evropské hlavní město kultury (ECoC Family). Vedle pravidelných online pracovních setkání jsme absolvovali osobní jednání s partnerskými městy Bourges 2028 a Skopje 2028 zaměřená na přípravu výměnných rezidencí, uměleckých koprodukcí a sdílení otevřených výzev pro umělce a kulturní organizace. Významným krokem bylo uzavření Memoranda o spolupráci se Skopje 2028, které vytváří rámec pro dlouhodobou trilaterální spolupráci mezi Českými Budějovicemi, Bourges a Skopje.

Jedním z konkrétních výsledků této spolupráce je příprava mezinárodního výstavního projektu MISSfits v rámci platformy WOMENPEDIA, který propojuje témata kulturní paměti, genderové rovnosti a viditelnosti žen v umění v evropském kontextu.

Pokračovala také intenzivní výměna zkušeností s Chemnitz 2025. Pracovní návštěvy byly zaměřeny zejména na zapojování komunit, dobrovolnické programy a realizaci rozsáhlých projektů EHMK. Zkušenosti z Chemnitzu se promítly například do rozvoje projektu Young Creators, který propojuje mladé tvůrce z měst Kaunas 2022, Elefsina 2023, Tartu 2024, Chemnitz 2025 i budoucích EHMK Évora 2027 a Liepāja 2027.

6.2 Culture Next

ČB – EHMK 2028 pokračovalo v aktivním zapojení do evropské sítě Culture Next, která sdružuje města kandidující nebo držící titul Evropské hlavní město kultury. Síť podporuje mezinárodní spolupráci prostřednictvím konferencí, odborných setkání, pracovních skupin a mobilitních programů.

V roce 2025 jsme se zúčastnili konference Culture Next v nizozemském Leeuwardenu zaměřené na kulturní participaci mladých lidí a mezinárodní spolupráci mezi evropskými městy. Současně jsme byli součástí prvního Culture Next Policy Summitu v Evropském parlamentu v Bruselu, který propojil zástupce evropských kulturních sítí, Evropské komise a měst EHMK v debatě o budoucnosti evropské kulturní politiky a programu Evropská hlavní města kultury. (Culture Next)

Významným výsledkem spolupráce v rámci sítě je rozvoj projektu Young Creators, který se stal základem připravovaného partnerství programu Erasmus+ zaměřeného na společnou uměleckou tvorbu mladých lidí z evropských měst.

6.3 Culture Action Europe

V roce 2025 pokračovalo naše členství v evropské síti Culture Action Europe, která sdružuje kulturní instituce, profesní organizace a nezávislé aktéry z celé Evropy. Síť vytváří prostor pro sdílení zkušeností a odbornou debatu o tématech kulturní politiky, participace, udržitelnosti a role kultury v rozvoji měst.

Evropský rozměr programu se stále výrazněji promítal také do samotného obsahu projektů. Rostl počet aktivit zaměřených na kulturní rozmanitost, zapojování komunit a evropská společenská témata. Projekt KUL.TURISTA dlouhodobě pracoval přímo s místními komunitami a zapojoval je do spoluutváření programu. Projekt DIARY rozvíjel mezigenerační dialog prostřednictvím osobních příběhů obyvatel města a série literárních workshopů zaměřených na identitu města a kolektivní paměť.

Interkulturní dialog podporoval také projekt SKATEHOLDERS. Mezinárodní fórum konané v Českých Budějovicích a Táboře propojilo skateboarding, umění, debaty i komunitní aktivity. Součástí programu byla mimo jiné výstava Melting (S)pot zaměřená na příběhy zahraničních skejtařů žijících v České republice.

6.4 Projekty financované z mezinárodních zdrojů – CreArt

V roce 2025 pokračovala realizace projektu CreArt 3.0 podpořeného z programu Kreativní Evropa. Projekt propojuje evropská města a organizace v oblasti současného výtvarného umění a podporuje mobilitu umělců, rezidenční pobyty, vzdělávání a vznik nových partnerství. ČB – EHMK 2028 je do projektu zapojeno v období 2024–2026, přičemž celková podpora činí přibližně 150 000 EUR.

V roce 2025 byly z projektu podpořeny například aktivity projektu Cycle Up realizovaného ve spolupráci s Goethe-Institutem nebo rezidenční pobyty zahraničních umělkyní v rámci festivalu Umění ve městě. Projekt dále přispěl k propojování místní kulturní scény s evropským prostředím a posílení přítomnosti zahraničních umělců v Českých Budějovicích.

6.5 EU–Japan Fest

V roce 2025 pokračovalo sbližování s platformou EU–Japan Fest, která podporuje kulturní výměnu mezi Evropskými hlavními městy kultury a japonskými kulturními institucemi a umělci. Zástupci ČB – EHMK 2028 se zúčastnili mezinárodního setkání Meet Up ECoC! – Face to Face v Tokiu, které propojilo zástupce evropských měst EHMK s japonskými kulturními organizacemi a umělci. Program byl zaměřen na prezentaci projektů EHMK a hledání nových příležitostí pro spolupráci v oblasti současného umění, hudby, architektury nebo řemesla.

6.6 Evropský rozměr programu a mezinárodní spolupráce

Evropský rozměr programu ČB – EHMK 2028 se v roce 2025 dále posiloval. Do programu bylo zapojeno více než 40 zahraničních umělců a 9 z 22 projektů v realizační fázi vznikalo s mezinárodními partnery. Výrazný mezinárodní přesah měl například projekt FINDING STORYLAND. Otevřená výzva pro jeho hlavní výstup Hotel Fatigue přilákala přibližně 200 performerů z Evropy i dalších zemí.

V roce 2025 jsme se také zapojili do jednání skupiny přeshraniční spolupráce o spolupráci s Dolním Rakouskem a Dolnorakouskou zemskou výstavou 2028. Součástí spolupráce bude příprava společných projektů a vznik kulturních ambasád v Českých Budějovicích a Gmündu.

Důležitou součástí evropského rozměru programu zůstává také spolupráce s místními kulturními organizacemi a nezávislou scénou. V roce 2025 jsme spolupracovali se 101 organizacemi, přičemž počet lokálních kulturních partnerů vzrostl z 27 na 55. Program tak vzniká v úzké spolupráci s místním kulturním ekosystémem a rozvíjí evropská témata prostřednictvím lokálních zkušeností, komunit a partnerství.

Program stále více pracuje s kulturním dědictvím jako s živým a kriticky interpretovaným prostorem. Příkladem je projekt WOMENPEDIA/MISSfits, který otvírá otázky genderové rovnosti, viditelnosti žen v kultuře a demokratické participace. Projekt propojuje regionální zkušenost s širší evropskou debatou o tom, čí příběhy jsou součástí kulturní paměti a kdo utváří veřejný prostor.

V roce 2025 jsme spolupracovali se 101 organizacemi, přičemž počet lokálních kulturních partnerů vzrostl z 27 na 55. Program tak vzniká v úzké spolupráci s místním kulturním ekosystémem a rozvíjí evropská témata prostřednictvím lokálních zkušeností, komunit a partnerství.

7. Plánované projekty 2026

7.1. Projekty

(PERMA)KULTURNÍ FÓRUM

Největší odborná konference v oblasti strategického kulturního rozvoje v Českých Budějovicích a Jihočeském kraji. V roce 2026 nese podtitul „Kveteme“ a zaměřuje se na prezentaci aktivit a strategií směřujících k titulárnímu roku 2028.

Hlavní výstup v roce 2026: Mezinárodní konference pro odbornou i širokou veřejnost v Biografu Kotva (5. 2. 2026).

ART FARM

ART FARM funguje jako platforma pro systematickou podporu a udržitelný rozvoj sítě uměleckých rezidenčních míst v Jihočeském kraji. Projekt skrze rezidenční pobyty propojuje lokální a zahraniční umělce s místními komunitami a institucemi.

Hlavní výstup v roce 2026: Otevření prvního rezidenčního domu v Českých Budějovicích v ulici Nová 3 (leden 2026).

DENÍK MĚSTA

Participativní kronika města, kterou ve svých osobitých textech a ilustracích tvoří sami obyvatelé a obyvatelky Českých Budějovic. Projekt zachycuje každodennost a proměny metropole z perspektivy různých generací a sociálních skupin.

Hlavní výstup v roce 2026: Výstava ilustrací spojená s veřejným čtením nových deníkových zápisků (říjen 2026).

ARS BIOLOGICA

Projekt propojuje vědu, umění a zemědělskou praxi skrze principy permakultury s cílem hledat nové cesty péče o krajinu a životní prostředí. V roce 2026 se soustředí na rozvoj vzdělávací platformy ABIS a mezioborovou spolupráci umělců a vědců.

Hlavní výstup v roce 2026: Odborné sympozium Městské pole určené odborníkům, komunitám i zástupcům města (červen 2026).

CIRKULÁRNÍ DŮM

Inovativní projekt měnící způsob uvažování o spotřebě a odpadu skrze principy opětovného využívání, oprav a recyklace. V roce 2026 pěstuje kulturu opravování věcí a nabízí sdílené dílny pro řemeslníky, umělce i širokou veřejnost.

Hlavní výstup v roce 2026: Otevření opravárny se stabilním zázemím a vybavením a již několikátý ročník **Reuse festivalu** (říjen 2026).

FÓR KLÓR

Smyslem projektu „FórKlor“ je aktivizování místního komunitního života a oživení a přiblížení liturgického roku a civilních svátků pomocí lidových tradic vyjádřených neformálním způsobem ve veřejném prostoru skrze sérii městských slavností.

Hlavní výstup v roce 2026: pilotní festivalové formáty (letnice, dušičky aj.)

HUDBA SFÉR

Projekt popularizuje propojení vědy a klasické hudby pomocí dat z výzkumu vesmíru převedených do slyšitelného spektra a zpracovaných do hudební tvorby (kreativní dílny, koncerty) a přináší do ČB globální perspektivu pomocí zahraničních partnerů a excelentních umělců.

Hlavní výstup v roce 2026: Projekt je v přípravné fázi své realizace.

JIŽNÍ SVÉRÁZ

Bienále site-specific, imerzivního a open-air divadla, které oživuje netradiční scény a zapomenutá místa v celém Jihočeském kraji. První ročník v roce 2026 představí to nejlepší z české scény v bezmála 200 představeních.

Hlavní výstup v roce 2026: Hlavní program festivalu realizovaný na 15 lokalitách v rámci celého regionu (1. 5. – 26. 9. 2026).

KRAJINA PŘÍBĚHŮ

Dlouhodobý umělecký výzkum Divadla Continuo, který transformuje příběhy nedávné historie a kolektivní paměti regionu do site-specific inscenací. Projekt oživuje opuštěné budovy a krajinu a zapojuje do tvůrčího procesu i marginalizované komunity.

Hlavní výstup v roce 2026: Site-specific divadelní projekt „Hotel Fatigue“ v opuštěném hotelu v Týně nad Vltavou (srpen 2026).

CHUTĚ A KOŘENY

Posláním projektu je představit bohaté jihočeské kulinářské dědictví a prozkoumat stravovací návyky lidstva od paleolitu po raný novověk se zaměřením na udržitelné a soběstačné zemědělství.

Hlavní výstup v roce 2026: V roce 2026 se projekt nachází především v přípravné fázi – navázání spolupráce s vybranými partnery, koncepce a rozpracování knihy.

KNIHY V POHYBU

Projekt propojuje malé nezávislé evropské nakladatele dětských knih s knihovnami a zvyšuje povědomí o kvalitní obrazové knize. Cílem je skrze workshopy a autorská čtení rozvíjet dětskou představivost a podporovat diverzitu knižního trhu.

Hlavní výstup v roce 2026: Pilotní ročník programu „Poliček“ přinášející kvalitní knihy do čekáren dětských lékařů (od května 2026).

KREATIVNÍ MYSLI

Projekt rozvíjí tvůrčí potenciál obyvatel regionu skrze vzdělávací centrum Edu.lab, programy ve školách a interaktivní prostory pro děti. Cílem pro rok 2026 je systémové zavádění kreativního vzdělávání do škol a budování kapacit místních umělců a pedagogů.

Hlavní výstup v roce 2026: Festival současného umění a kreativního vzdělávání Měsíc kreativity zaměřený na nejmenší děti (květen 2026).

KULTURISTA

Vlajkový komunitní projekt EHMK 2028, v němž se obyvatelé čtvrtí a obcí stávají přímými tvůrci svého kulturního prostředí. Projekt nabízí platformu pro umělecké rezidence, happeningy a sousedská setkání, čímž posiluje občanskou společnost.

Hlavní výstup v roce 2026: Velký komunitní happening „Tanec pro moje město“ propojující lokální spolky skrze pohyb (září 2026).

MOSTY

Novocirkusový festival oživující veřejný prostor města, který využívá symboliku funambulismu (chůze po laně) k propojování generací. Projekt nabízí představení českých i zahraničních souborů a workshopy pro všechny věkové skupiny.

Hlavní výstup v roce 2026: Druhý ročník festivalu MOSTY v parku u Malého jezu s novou seniorskou programovou větví (červen 2026).

OTEVŘENÁ SEZÓNA

Iniciativa proměňující přístupnost kultury začleňováním inkluze do kulturních politik a zapojováním umělců se zdravotním postižením do hlavního programu. Projekt vytváří přístupné zážitky pro všechny a školí budoucí koordinátory přístupnosti.

Hlavní výstup v roce 2026: Spuštění funkčního prototypu aplikace/webu interaktivní přístupné kulturní mapy města (listopad 2026) a umělecký výstup v rámci festivalu Umění ve městě (září 2026).

YOUNG CREATORS (MLADÍ TVŮRCI)

Iniciativa aktivně zapojující mladé lidi do kulturního dění skrze vzdělávací Akademii a networkingovou Platformu pro mladé kolektivy. Projekt propojuje začínající tvůrce s profesionály a podporuje vznik nových uměleckých projektů vedených mládeží.

Hlavní výstup v roce 2026: Celodenní akce Young Creators Meet-up zaměřená na networking, diskuse a prezentaci projektů (listopad 2026).

OSTROV KULTURY

Ostrov kultury je kulturní čtvrť propojující nejvýznamnější českobudějovické instituce – s moderním brandem, viditelnou fyzickou stopou ve městě a společnou prací s publikem, která přivádí nové návštěvníky a prohlubuje vztah se stávajícími.

Hlavní výstup v roce 2026: Projekt je ve své přípravné fázi – během roku bude vznikat koordinační a programová platforma propojující kulturní organizace v rámci vznikající kulturní čtvrti, která bude společně připravovat vizuální identitu, práci s publikem a klíčové programové výstupy směřující k zahájení EHMK 2028.

PILGERLAND – POUTNÍ KRAJINA

Projekt vyzdvihující Novohradské hory jako poutní krajinu skrze environmentální a umělecké aktivity se současnými tvůrci. Usiluje o posílení citlivosti lidí vůči přírodním i duchovním hodnotám místa a o podporu udržitelného „slow tourismu“.

Hlavní výstup v roce 2026: Série šesti komunitních a uměleckých aktivit realizovaných přímo v krajině Novohradsko (duben–listopad 2026).

SKATEHOLDERS

Projekt využívající skateboarding jako platformu pro ožívání veřejného prostoru, urbanismus a aktivaci mladých lidí. Ve spolupráci s architekty a sociology usiluje o rozvoj legální sportovní infrastruktury a inkluzivní využití městského parteru.

Hlavní výstup v roce 2026: Třetí ročník mezinárodního festivalu SKATEHOLDERS Forum s účastí mezinárodních i tuzemských hostů (červen/červenec 2026).

STOLETÍ VE FILMU

je celoroční tematický projekt Biografu Kotva, který prostřednictvím 100 kurátorských rámovaných projekcí a vzdělávacích aktivit reflektuje sto let vývoje filmu jako umění, média i společenského fenoménu a zároveň zakládá dlouhodobou koncepci filmového vzdělávání pro školy v regionu.

Hlavní výstup v roce 2026: První série pilotních programů pro školy, 3 programy (1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ) (podzim 2026).

NO CAP!

Projekt zaměřený na kvalitní mezigenerační dialog mezi teenagery a pedagogy prostřednictvím uměleckých postupů a kreativních workshopů. Vytváří bezpečný prostor pro osobní rozvoj, sdílení zkušeností a posilování vzájemné důvěry.

Hlavní výstup v roce 2026: Manažerská rezidence k definování dramaturgických linek konference Identity Lab 2028 (říjen 2026).

SKLIZEŇ KOMAŘICE

Mezinárodní site-specific festival odehrávající se v krajině okolo obce Komařice, který si klade za cíl odprezentovat performativní umělecké počiny, jež vznikají v uměleckém rezidenčním domě REZI.DANCE v Komařicích v návaznosti na genium loci místa a příběhy místních obyvatel.

Hlavní výstup v roce 2026: Projekt je ve své přípravné fázi na další ročník, který se koná v roce 2027.

TROJMEZÍ

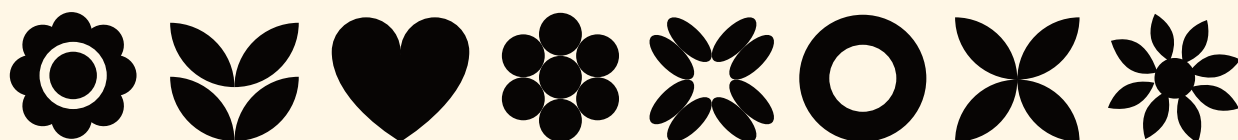
Trojmezí je platforma pro rozvoj přeshraniční kulturní spolupráce a profesionálního síťování mezi ČR, Německem a Rakouskem 2026–2028.

Hlavní výstup v roce 2026: Projekt je ve své přípravné fázi – mapování stakeholderů, příprava pro fundraising projektu, tvorba koncepce platformy a modely spolupráce.

WOMENPEDIA

Iniciativa přinášející ženskou perspektivu do kultury regionu skrze výzkum historie neznámých ženských hrdinek a podporu současných umělkyň. Projekt buduje platformu Ženská práce pro sdílení zkušeností, mentoring a síťování žen v kultuře.

Hlavní výstup v roce 2026: Taneční performance Sabiny Bočkové a Pocket Art s názvem „Making Love“ věnovaná neznámým ženám historie (říjen 2026).



ZA HRANICE HUDBY

Projekt na podporu přeshraniční mobility jihočeské alternativní hudební scény a rozvoj vzdělávání hudebních profesionálů. Cílem je vytvořit udržitelnou infrastrukturu pro koncertní výměny a posílit mezinárodní spolupráci s Bavorskem a Rakouskem.

Hlavní výstup v roce 2026: Realizace 10 přeshraničních koncertních výstupů na území Jihočeského kraje a Bavorska (v průběhu roku 2026)

28 DOMŮ

Platforma 28 DOMŮ sdružuje kulturní organizace z Jihočeského kraje, které disponují vlastním prostorem otevřeným veřejnosti a aktivně přispívají k rozvoji kulturního života ve svém okolí.

Hlavní výstup v roce 2026: 2 setkání členů platformy 28 domů.

PROJEKTY VYBRANÉ Z OPENCALLU 2025, které jsou v roce 2026 ve své přípravné fázi:

art PLAY ground – Sýpka plná her

V Blatenském objektu klasicistní sýpky vznikne výstavní projekt interaktivních herních objektů, převážně kinetických s vysokou estetickou hodnotou (výtvarnou, hudební); objekty budou umístěny jak v interiéru, tak v exteriéru sýpky.

Umění v jemném pohybu & pomalém prosakování (Rezidenční centrum GarDance)

Rezidenční centrum GarDance v Jemnicích – prostor pro umělecký experiment a mezioborovou tvorbu s důrazem na propojení s lokální komunitou, krajinou a rozvojem vzdělávání v oblasti umění a kultury.

VRSTVENÍ

Projekt Vrstvení je dlouhodobá umělecko-komunitní iniciativa, která promění Slavonice a jejich okolí v živý prostor plný umění, přinese nové vrstvy veřejného prostoru, nové vrstvy architektury do jedinečného renesančního města Slavonice.

IAiKa – Rozšíření kulturní nabídky s využitím lokálního potenciálu

Projekt spojuje obce, lidi a kulturu – tvoří živý venkov, kde se spolupráce mění v zážitek.

Vrstvy zahrady

Odkrývání historických i současných vrstev Krafferovy zahrady v Jindřichově Hradci za pomoci moderních technologií (mobilní aplikace, VR realita) a knihy událostí pro veřejnost.

Habitat Broadcast: zkoumání rurálních frekvencí

Mezinárodní mezioborový projekt, který zkoumá a vytváří kulturu venkovských oblastí jako cestu k větší udržitelnosti a společenské sounáležitosti.

Čeští umělci a druhá pařížská škola

Projekt Alšovy jihočeské galerie představuje výstavu mapující propojení českých umělců s poválečnou „druhou pařížskou školou“, která znovu otevírá evropský dialog o svobodě tvorby, kulturní výměně a společných dějinách umění.

Laboratoř Sebe

Participativní proces ohledávání tématu sebepoznání a wellbeingu s mezinárodním a mezioborovým záběrem směřujícím skrze laboratorní principy ke vzniku zážitkové výstavy s orientací na starší děti a dospívající.

Stačí chtít spolu být

Rozvoj a udržení romské kultury v Jihočeském kraji prostřednictvím spolupráce s profesionálními národními i mezinárodními partnery, lokálními kulturními aktéry a hybateli celospolečenských změn.

Laboratoř Sebe

Jihočeský jazzový festival je největší žánrová akce v JČK od roku 2015 a EHMK je příležitostí, jak tuto akci ve všech směrech obohatit, zkvalitnit a rozšířit její povědomí po střední Evropě.

7.2. Hlavní výstup v roce 2026

Festival **Jižní Svéráz** představuje v rámci projektu České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028 (EHMK) jeden z nejambicióznějších programových pilířů. Jde o **bienále site-specific, imerzivního a open-air divadla**, které opouští tradiční jeviště a oživuje netradiční scény a zapomenutá místa v celém Jihočeském kraji.

Vize projektu staví na propojování špičkového performativního umění s unikátním charakterem jihočeské krajiny a architektury. Jižní Svéráz není pouhou přehlídkou představení; je to platforma, která v regionu buduje tradici inovativních divadelních forem, jež ve střední Evropě dosud chyběly. Projekt je realizován Jihočeským divadlem a dalšími regionálními i mezinárodními partnery.

Co čeká diváky v roce 2026?

Rok 2026 bude pro Jižní Svéráz klíčový – proběhne totiž jeho první velký ročník, který divákům nabídne bezmála 200 představení v podání 30 souborů a uměleckých skupin.

Zahajovací víkend „Jednohubky“ (1.–3. května 2026): Festival odstartuje v Českých Budějovicích sérií maloformátových inscenací ve veřejném prostoru. Cílem je nechat diváka „ochutnat“ různé podoby imerzivního umění v neformální atmosféře městských zón, jako je park Stromovka, prostor Žižkárny či náplavka u Jihočeského divadla.

Hlavní program (květen–září 2026): Po pět měsíců bude divadlo putovat celým krajem. Diváci se mohou těšit na cca 40 různých inscenací na více než 15 lokalitách. Mezi scény se zařadí například **bývalá ubytovna v Týně nad Vltavou**, pivovar Samson, Staroměstský hřbitov v ČB, zámek v Třeboni či Minoritský klášter v Jindřichově Hradci, ale také tradiční Otáčivé hlediště v Českém Krumlově.

Zážitek bez bariér mezi hercem a publikem: Diváci se v imerzivních představeních stávají přímou součástí děje. Divadlo „jde za divákem“, zapojuje více smyslů a umožňuje vnímat umění v autentickém, nesterilním prostředí, kde se hranice mezi fikcí a realitou stírá.

Součástí festivalu je linie **Laboratoř imerzivního divadla**, která zahrnuje workshopy pro profesionály a otevřené zkoušky pro veřejnost. Vyvrcholením odborné části bude v září 2026 dvoudenní **Imerzivní sympozium**, které propojí české i zahraniční experty a tvůrce v diskusi o budoucnosti těchto divadelních forem.

Jižní Svéráz významně přispívá k **decentralizaci kultury** – přivádí diváky i mezinárodní pozornost do míst, která jsou často mimo hlavní turistické trasy, čímž podporuje lokální ekonomiku a tzv. „slow turismus“. V roce 2026 festival představí to nejlepší z české scény, aby v titulárním roce 2028 mohl hostit špičkové mezinárodní produkce a definitivně tak upevnil pozici jižních Čech na evropské kulturní mapě.

Projekt počítá s dlouhodobou udržitelností a má ambici pokračovat jako vyhledávané bienále i po roce 2028, čímž zanechá trvalý odkaz pro obyvatele i návštěvníky regionu.



8. Účetní závěrka 2025 a zpráva auditora

ROZVAHA V PLNÉM ROZSAHU
K 31. 12. 2025
 (v celých tisících Kč)

Označení	Popis	Stav k 1. dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
	AKTIVA		
B.	Krátkodobý majetek celkem	6 366	7 442
II.	Pohledávky celkem	198	114
1.	Odběratelé	3	3
4.	Poskytnuté provozní zálohy	183	47
5.	Ostatní pohledávky	0	20
6.	Pohledávky za zaměstnanci	12	11
17.	Jiné pohledávky	0	28
18.	Dohadné účty aktivní	0	5
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	6 072	7 170
1.	Peněžní prostředky v pokladně	30	7
3.	Peněžní prostředky na účtech	6 042	7 163
IV.	Jiná aktiva celkem	96	158
1.	Náklady příštích období	55	77
2.	Příjmy příštích období	41	81
	Aktiva celkem	6 366	7 442
	PASIVA		
A.	Vlastní zdroje celkem	357	404
I.	Jmění celkem	6 000	6 000
1.	Vlastní jmění	6 000	6 000
II.	Výsledek hospodaření celkem	-5 643	-5 596
1.	Účet výsledku hospodaření	0	47
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	3	0
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	-5 646	-5 643
B.	Cizí zdroje celkem	6 009	7 038
III.	Krátkodobé závazky celkem	2 343	2 997
1.	Dodavatelé	14	114
5.	Zaměstnanci	585	1 155
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	1	0
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	332	696
9.	Ostatní přímé daně	79	157
10.	Daň z přidané hodnoty	194	177
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	1 078	567
17.	Jiné závazky	10	0
22.	Dohadné účty pasivní	50	131
IV.	Jiná pasiva celkem	3 666	4 041
1.	Výdaje příštích období	122	5
2.	Výnosy příštích období	3 544	4 036
	Pasiva celkem	6 366	7 442

Sestaveno: 18. 6. 2026

Podpisový záznam: Karolína Raabová, M.A.
 Digitálně podepsal Karolína Raabová, M.A.
 Datum: 2026.06.18 10:21:15 +02'00'

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY V PLNÉM ROZSAHU
(DRUHOVÉ ČLENĚNÍ)
ZA ÚČETNÍ OBDOBÍ OD 1. 1. 2025 DO 31. 12. 2025
(v celých tisících Kč)

Označení	Popis	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
A.	Náklady			
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	29 896	0	29 896
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	1 572	0	1 572
2.	Prodané zboží	598	0	598
3.	Opravy a udržování	2	0	2
4.	Náklady na cestovné	244	0	244
5.	Náklady na reprezentaci	28	0	28
6.	Ostatní služby	27 452	0	27 452
III.	Osobní náklady	15 998	0	15 998
10.	Mzdové náklady	11 946	0	11 946
11.	Zákonné sociální pojištění	3 952	0	3 952
13.	Zákonné sociální náklady	93	0	93
14.	Ostatní sociální náklady	7	0	7
V.	Ostatní náklady	219	0	219
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	2	0	2
19.	Kursově ztráty	81	0	81
22.	Jiné ostatní náklady	136	0	136
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	13	0	13
26.	Prodaný materiál	13	0	13
	Náklady celkem	46 126	0	46 126
B.	Výnosy			
I.	Provozní dotace	29 150	0	29 150
1.	Provozní dotace	29 150	0	29 150
II.	Přijaté příspěvky	878	0	878
3.	Přijaté příspěvky (dary)	878	0	878
III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	15 864	0	15 864
IV.	Ostatní výnosy	268	0	268
7.	Výnosové úroky	176	0	176
8.	Kursově zisky	7	0	7
10.	Jiné ostatní výnosy	85	0	85
V.	Tržby z prodeje majetku	13	0	13
13.	Tržby z prodeje materiálu	13	0	13
	Výnosy celkem	46 173	0	46 173
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	47	0	47
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	47	0	47

Sestaveno:

18. 6. 2026

Podpisový záznam: Karolína Raabová, M.A.
Digitálně podepsal Karolína Raabová, M.A.
Datum: 2026.06.18 10:21:15 +02'00'

PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavenák 31. 12. 2025

České Budějovice –Evropské hlavní město kultury 2028,z. ú.

Nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice1, 370 01 České Budějovice

OBSAH

OBSAH	2
I. ZÁKLADNÍ ÚDAJE.....	4
2. ZÁKLADNÍ VÝCHODISKA PRO VYPRACOVÁNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY	5
3. OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, ÚČETNÍ METODY A JEJICH ZMĚNY A ODCHYLKY	5
a. Dlouhodobý nehmotný majetek	5
b. Finanční majetek	5
c. Peněžní prostředky	5
d. Zásoby	5
e. Pohledávky	6
f. Vlastní jmění	6
g. Cizí zdroje.....	6
h. Devizové operace.....	6
i. Použití odhadů.....	6
j. Účtování výnosů a nákladů	6
k. Daň z příjmů	6
l. Dotace / Investiční pobídky	7
m. Následné události	7
n. Oprava chyb minulých let	7
4. DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K VÝKAZŮM	7
1. STÁLÁ AKTIVA.....	7
2. ČASOVÉ ROZLIŠENÍ A DOHADNÉ POLOŽKY	7
3. ZÁSoby	7
4. POHLEDÁVKY	7
5. OPRAVNÉ POLOŽKY	7
6. KRÁTKODOBÝ FINANČNÍ MAJETEK A PENĚŽNÍ PROSTŘEDKY	7

7.	VLASTNÍ ZDROJE.....	8
8.	DLOUHODOBÉ ZÁVAZKY	8
9.	KRÁTKODOBÉ ZÁVAZKY.....	8
10.	ZÁVAZKY K ÚVĚROVÝM INSTITUCÍM	8
11.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A DAŇ Z PŘÍJMU	8
12.	ZÁSTAVY A RUČENÍ	8
13.	VEŘEJNÁ SBÍRKA	8
14.	ODMĚNA PŘIJATÁ STATUTÁRNÍM ORGÁNEM.....	8
	Odměna za audit ve výši 148tis. Kč bude hrazena až v roce 2026.....	8
15.	POLOŽKY NEUVEDENÉ V ROZVAZE.....	8
16.	NÁKLADY A VÝNOSY MIMOŘÁDNÉ SVÝM OBJEMEM NEBO PŮVODEM	9
17.	OSOBNÍ NÁKLADY.....	9
18.	DARY A DOTACE	9
19.	OSTATNÍ NÁSLEDNÉ VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI.....	10
20.	PŘEDPOKLAD NEPŘETRŽITÉHO TRVÁNÍ SPOLEČNOSTI	10

I. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Účetní období: 1. 1. 2025– 31. 12. 2025

Název: České Budějovice –Evropské hlavní město kultury 2028,z.ú.
Sídlo organizace: nám.Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice 1, 37001 České Budějovice
Právní forma: zapsaný ústav
IČO: 193 11 052
Statutární orgán:
Správní rada:

ČlenovéSprávní rady

doc.Dr. Ing. DAGMAR ŠKODOVÁ PARMOVÁ – předsedaSprávnírady
Ing. PETR MAROŠ– místopředsedaSprávnírady
MUDr. MARTIN KUBA – členSprávnírady
Mgr. TIBOR VARGA – členkaSprávnírady
JINDŘICH SOUKAL – členSprávnírady
Ing.JAROMÍR TALÍŘ – členSprávnírady

Zakladatel:

Statutární město České Budějovice, IČ: 00244 732
nám.Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice 1, 37001 České Budějovice
Základní vklad do organizace 6 000tis. Kč

Dozorčí rada: Členové dozorčí rady:

Ing. LUBOMÍR BUREŠ – člendozorčírady
JUDr. SVATOMÍR MLČOCH – člendozorčírady
Ing. MARTIN MARŠÍK– člendozorčírady
Mgr. JURAJ THOMA– člendozorčírady
doc.Ing. LUCIE KOZLOVÁ, PhD. – člendozorčírady

Statutární zástupce: Ředitel: Karolína Raabová

Způsob jednání: Ředitel jedná jménem ústavu samostatně

Datum vzniku: České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028, z.ú. byl zapsán do obchodního rejstříku dne 3. května 2024 u Krajského soudu v Českých Budějovicích pod spisovou značkou U 176

Účel (poslání):

Účelem ústavu je zajištění procesu kandidatury Statutárního města České Budějovice na titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2028 a dále příprava, koordinace a realizace akcí a činností souvisejících s titulem Evropské hlavní město kultury pro rok 2028

Hlavní činnost: definování a zajištění programové náplně Projektu ČB – EHMK 2028, příprava přihlášky Města do druhého kola soutěže o titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2028, tvorba, rozvoj, ochrana, obnova a prezentace kulturních aktivit, organizace a pořádání kulturních, sportovních a vzdělávacích akcí. Vedlejší (hospodářská) činnost: není.

Kategorie účetní jednotky: mikro účetní jednotka

2. ZÁKLADNÍ VÝCHODISKA PRO VYPRACOVÁNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

Přiložená individuální účetní závěrka (neconsolidovaná) byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o účetnictví“) a prováděcími předpisy.

3. OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, ÚČETNÍ METODY A JEJICH ZMĚNY A ODCHYLKY

Způsoby oceňování, které ústav používal při sestavení účetní závěrky za rok 2025 jsou následující:

a. Dlouhodobý nehmotný majetek

Organizace k 31. 12. 2025 neeviduje žádný dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek.

b. Finanční majetek

Podíly se oceňují pořizovacími cenami, které zahrnují cenu pořízení a přímé náklady s pořízením související.

K 31. 12. se jednotlivé složky finančního majetku přecenují níže uvedeným způsobem:

Majetkové účasti představující účast v ovládané osobě nebo v osobě pod podstatným vlivem se oceňují pořizovací cenou / ekvivalencí, přecenění se účtuje do vlastního kapitálu jako oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků.

Ekvivalencí se rozumí pořizovací cena účasti upravená na hodnotu odpovídající míře účasti společnosti na vlastním kapitálu.

c. Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

d. Zásoby

Organizace neeviduje v zásobách žádný nespotřebovaný nakoupený materiál.

e. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Ocenění pochybných pohledávek se snižuje pomocí opravných položek na vrub nákladů na jejich realizační hodnotu, a to u pohledávek neuhrazených více jak 1 rok ve výši 100%, u pohledávek po splatnosti více jak 6 měsíce a méně než 12 měsíce ve výši 50%, vše s individuálně odůvodněnými výjimkami.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě jednotlivých podkladů.

Společnost eviduje krátkodobé pohledávky se splatností do jednoho roku a dlouhodobé pohledávky se splatností nad 1 rok.

f. Vlastní jmění

Základní jmění společnosti se vykazuje ve výši vkladů zapsaných v obchodním rejstříku krajského soudu. Případné zvýšení nebo snížení základního jmění na základě rozhodnutí zakladatele, které nebylo ke dni účetní závěrky zaregistrováno, se vykazuje jako změny základního jmění.

g. Cizí zdroje

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

Dlouhodobé i krátkodobé závazky k úvěrovým institucím se vykazují ve jmenovité hodnotě. Za krátkodobé závazky k úvěrovým institucím se považuje i část dlouhodobých závazků k úvěrovým institucím, která je splatná do jednoho roku od rozvahového dne.

Změny splatnosti závazků k úvěrovým institucím po datu účetní závěrky, pokud jsou známy do data jejího sestavení, jsou zohledněny při sestavení účetní závěrky a splatnost závazků k úvěrovým institucím je vykazována v aktualizovaném termínu.

Dohadné účty pasivní jsou oceňovány na základě jednotlivých odborných odhadů a propočtů.

h. Devizové operace

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách kurzem ČNB vyhlášeným první pracovní den kalendářního roku po celý tento rok a k rozvahovému dni jsou položky peněžité povahy oceněny kurzem platným k 31. 12. vyhlášeným Českou národní bankou.

Realizované i nerealizované kurzové zisky a ztráty se účtují do finančních výnosů nebo finančních nákladů běžného roku.

i. Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti stanovuje tyto odhady a předpoklady na základě všech jemu dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

j. Účtování výnosů a nákladů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

k. Daň z příjmů

Náklad na daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy (např. tvorba a zúčtování ostatních rezerv a opravných položek, náklady na reprezentaci, rozdíl mezi účetními a daňovými odpisy atd.). Dále se zohledňují položky snižující základ daně (dary), odčitatelné položky (daňová ztráta, náklady na realizaci projektů výzkumu a vývoje) a slevy na dani z příjmů.

I. Dotace / Investiční pobídky

Přijaté dary organizace eviduje na účtu 643xxve prospěch účtu 221 – bankovní účet. Nespotřebované dary organizace neeviduje.

m. Následné události

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem zohledňujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

n. Oprava chyb minulých let

Organizace v roce 2025ani v roce 2024neprovedla žádné opravy do minulých účetních obdobích.

4. DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K VÝKAZŮM

1. STÁLÁ AKTIVA

Ústav k 31. 12. 2025neeviduje žádný dlouhodobý majetek

2. DLUHY PO SPATNOSTI Z TITULU DANÍ, SOCIÁLNÍHO A ZDRAVOTNÍHO POJIŠTĚNÍ

Žádné také dluhy nejsou evidovány.

2. ČASOVÉ ROZLIŠENÍ A DOHADNÉ POLOŽKY

Ústav eviduje k 31. 12. 2025náklady příštích období ve výši 77 tis. Kč, jedná se především o uhrazené pojistné, příjmy příštích období ve výši 81 tis. Kč, výdaje příštích období ve výši 5. tis. Kč, jedná se o služby, a dále eviduje výnosy příštích období ve výši 4 036tis. Kč – jedná se o nespotřebované dary.

3. ZÁSoby

Ústav neeviduje k 31. 12. 2025žádný nespotřebovaný nakoupený materiál.

4. POHLEDÁVKY

K 31.12.2025pohledávkyplo lhůtě splatnosti nad 180dní činily 0 tis. Kč (k 31.12.2024Kč činily 5 tis. Kč).

5. OPRAVNÉ POLOŽKY

Ústav nemá vytvořené žádné opravné položky ke dni 31.12.2025.

6. KRÁTKODOBÝ FINANČNÍ MAJETEK A PENĚŽNÍ PROSTŘEDKY

Krátkodobý finanční majetek k 31.12.2025činil 7.170tis. Kč (k 31.12.2024:6.071tis. Kč).

Ústav nemá k 31.12.2025stejně jako k 31.12.2024žádné pohledávky určené k obchodování.

7. VLASTNÍ ZDROJE

Vlastní jmění ústavu se skládá z vkladů zakladatele s nominální hodnotou 6 000 000,-Kč.

8. DLOUHODOBÉ ZÁVAZKY

Ústav neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

9. KRÁTKODOBÉ ZÁVAZKY

K 31. 12. 2025 ústav eviduje krátkodobé závazky v hodnotě 2.864 tis. Kč (k 31.12.2024 2.285 tis. Kč). Jedná se především o závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu (dotace, daně) zaměstnancům a institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění, dále o závazky z titulu přijatých dodavatelských faktur.

10. ZÁVAZKY K ÚVĚROVÝM INSTITUCÍM

K 31.12.2025 ústav nečerpal žádný úvěr.

Náklady na úroky vztahující se k závazkům k úvěrovým institucím za rok 2025 nebyly.

11. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A DAŇ Z PŘÍJMU

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákonem č. 586/1992Sb., o daních z příjmů ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Organizace uplatňuje osvobození darů podle §19 bodst. 2 b) ZDP vždy, když je to možné.

Splatná daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy.

Zisk za rok 2024 ve výši 3 tis. Kč byl dle rozhodnutí správní rady převeden na nerozdělený zisk. Za rok 2025 organizace vykazuje zisk ve výši 47 tis. Kč. Daň z příjmů bude nulová.

12. ZÁSTAVY A RUČENÍ

Majetek ústavu není zatížen žádným zástavním právem. Ústav neposkytl ani nepřijal žádná ručení.

13. VEŘEJNÁ SBÍRKA

Ústav nemá zřízenou veřejnou sbírku.

14. ODMĚNA PŘIJATÁ STATUTÁRNÍM AUDITOREM

Odměna za audit ve výši 148 tis. Kč bude hrazena až v roce 2026.

15. POLOŽKY NEUVEDENÉ V ROZVAZE

Ústav takové položky neeviduje.

16. NÁKLADY A VÝNOSY MIMOŘÁDNÉ SVÝM OBJEMEM NEBO PŮVODEM

V roce 2025 Ústav kromě dotací a darů nevykazuje žádné jiné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

17. OSOBNÍ NÁKLADY

Rozpis osobních nákladů (v tis. Kč):

	2025	2024
	Celkový počet zaměstnanců	Celkový počet zaměstnanců
Průměrný počet zaměstnanců	15	11
Mzdy	11 946	8 080
Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	3 952	2 651
Osobní náklady celkem	15 998	10 731

Členům orgánů v roce 2025 nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nebyly jim poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

Členové orgánu nemají žádnou majetkovou účast v osobách, s nimiž organizace v roce 2025 uzavřela smluvní vztah.

18. DARY A DOTACE

V roce 2025 přijal ústav dotace od Ministerstva Kultury ve výši 19.892 tis Kč, část dotací ve výši 567 tis. Kč byla na základě rozhodnutí Ministerstva Kultury vrácena.

V roce 2025 získal ústav dotaci od Jihočeského kraje ve výši 8.299 tis Kč, kterou celou použila na krytí nákladů v roce 2025.

V roce 2025 obdržel ústav grant ve výši 23.760 EUR (599 tis Kč) od společnosti NGO Kaunas Biennial, který v roce 2025 celý použila na krytí nákladů.

Ústav měl z roku 2024 zůstatek grantu od CreArt ve výši 734 tis Kč, který celý použil v roce 2025 na krytí nákladů. V roce 2025 dostal od této společnosti další grant ve výši 58.291,60 EUR (1.441 tis. Kč). Z tohoto grantu k 31.12.2025 společnost eviduje nespotřebovanou část ve výši 1.326 tis. Kč.

Ústav přijal následující dary:

2025			2024		
Poskytovatel	Částka	Komentář	Poskytovatel	Částka	Komentář
Nadace VIA	1 tis Kč	Peněžní dar – použito na krytí nákladů roku 2025	Jihočeský kraj	5 200 tis. Kč	peněžní dar – část použita na krytí nákladů roku 2024 a 2025, a část bude použita na rok 2026

Goethe-Institut e.V., pobočka Česká republika	43 tis Kč	Peněžní dar – použito na krytí nákladů roku 2025	Česká spořitelna a.s.	50 tis Kč	peněžní dar – část použita na krytí nákladů roku 2025 a část bude použita na rok 2026
---	-----------	--	-----------------------	-----------	---

19. OSTATNÍ NÁSLEDNÉ VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným událostem, které by významným způsobem ovlivnily finanční situaci organizace v roce 2025.

20. PŘEDPOKLAD NEPŘETRŽITÉHO TRVÁNÍ SPOLEČNOSTI

Účetní závěrka k 31. prosinci 2025 byla sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání společnosti. Příložená účetní závěrka tudíž neobsahuje žádné úpravy, které by mohly z této nejistoty vyplývat.

V Českých Budějovicích dne 18.06.2026

Statutární orgán:

Karolína Raabová M.A.

Karolína

Raabová, M.A.

Digitálně podepsal
Karolína Raabová, M.A.
Datum: 2026.06.18
10:22:27 +02'00'

České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú.

Zpráva nezávislého auditora

Zakladateli a správní radě zapsaného ústavu České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky zapsaného ústavu České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú., se sídlem nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice, identifikační číslo 193 11 052 (dále jen „Ústav“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2025, výkazu zisku a ztráty za období od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných informací o použitých účetních metodách.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Ústavu k 31. 12. 2025 a nákladů a výnosů a výsledku jeho hospodaření za období od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025, v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Ústavu nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Ústavu.

Naš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti, tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Ústavu, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního a dozorčího orgánu Ústavu za účetní závěrku

Statutární orgán Ústavu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Ústavu povinen posoudit, zda je Ústav schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jeho nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Ústavu nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Ústavu odpovídá jeho dozorčí orgán.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Ústavu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané

okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jeho vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Ústavu uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Ústavu nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Ústavu nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Ústav ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární a dozorčí orgán Ústavu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

České Budějovice

Auditorská společnost:

Statutární auditor:

BDO Audit s. r. o.
evidenční číslo 018

Ing. Miroslav Souček
evidenční číslo 1660