

České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú.

**Výroční zpráva
2023**

Obsah

O nás	3
Hlavní cíle ústavu	4
Členství v mezinárodních a celorepublikových organizacích	4
Orgány ústavu	5
<i>Předsednictvo.....</i>	<i>5</i>
<i>Dozorčí rada</i>	<i>5</i>
<i>Statutární orgán – ředitel.....</i>	<i>5</i>
Co je to (PERMA)KULTURA?	5
Naše činnost v roce 2023	6
<i>Návštěva poroty a vyhlášení nositele titulu</i>	<i>6</i>
Projekty roku 2023	7
<i>Ostrov Kultury</i>	<i>7</i>
<i>28 Houses / 28 Domů</i>	<i>8</i>
<i>Kul.turista.....</i>	<i>8</i>
<i>Hotspoty přežití – Ptačí sněm.....</i>	<i>11</i>
<i>Kreativní myslí</i>	<i>11</i>
<i>Womenpedia.....</i>	<i>12</i>
Tým České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028, z.ú.....	13
V roce 2023 nás podpořili.....	13
Děkujeme za spolupráci:	14

Slovo úvodem

Získali jsme titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2028!

To, co se zdálo být na začátku neuvěřitelným snem, se v červnu 2023 stalo skutečností. Získání titulu EHMK není oceněním za to, jakým městem České Budějovice jsou právě teď. Je to ocenění koncepce města, kterým budou České Budějovice v roce 2028 a v letech následujících. Je to ocenění potenciálu a schopnosti ho proměnit ve prospěch obyvatel, kulturních aktérů i návštěvníků. EHMK je strategickým rozvojovým projektem - je to vize a zároveň nástroj k jejímu naplnění.

České Budějovice svou vítěznou vizi (PERMA)KULTURY naplní v následujících letech prostřednictvím 46 kulturních uměleckých projektů a bezpočtu aktivit na budování kapacit, zapojení veřejnosti, škol, soukromého sektor nebo subjektů cestovního ruchu. Nedílnou součástí vize jsou také infrastrukturní projekty. Pro projekt je zároveň klíčové, že ho neuskutečňujeme sami, ale jeho součástí jsou partnerské organizace z regionu, naší republiky a celé Evropy.

Držím palce celému týmu EHMK, aby se jim povedlo všechny naše sny přivést k životu!

doc. Dr. Ing. Dagmar Škodová Parmová, předsedkyně správní rady

O nás

České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028, zapsaný ústav byl založen Statutárním městem České Budějovice 14.dubna 2023 za účelem zajištění procesu kandidatury města České Budějovice na titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2028. V případě získání titulu Evropské hlavní město kultury pro rok 2028 je účelem zapsaného ústavu příprava, koordinace a realizace akcí a činností souvisejících s titulem Evropské hlavní město kultury pro rok 2028. Ústav byl zapsán do rejstříku dne 5. května 2023.

V červnu 2023 z rozhodnutí odborné poroty jmenované Evropskou komisí město České Budějovice získalo titul Evropského hlavního města kultury pro rok 2028. Pro rozhodnutí byla klíčová jednak přihláška, tzv. Bid Booku, velmi úspěšná návštěva odborné poroty v našem městě.

České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028, z.ú.
zapsaný v rejstříku ústavů, U 176 vedená u Krajského soudu v Českých Budějovicích

nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice 1, 370 01 České Budějovice
Identifikační číslo: 19311052

Hlavní cíle ústavu

Při založení ústavu bylo jeho hlavním cílem a účelem zajištění procesu kandidatury Města na titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2028. Tento cíl byl v červnu roku 2023 naplněn.

Hlavní cíle ústavu jako nositele realizace Projektu ČB – EHMK 2028 jsou zejména:

- definování a zajištění programové náplně Projektu ČB – EHMK 2028
- tvorba, rozvoj, ochrana, obnova a prezentace kulturních aktivit, organizace a pořádání kulturních, sportovních a vzdělávacích akcí,
- podpora a rozvoj vzdělávání v oblasti kultury, pořádání školení, konferencí, workshopů, coachingu,
- zajištění financování Projektu ČB – EHMK 2028,
- zajištění propagace, komunikace a marketingových aktivit Projektu ČB – EHMK 2028
- spolupráce na implementaci kulturní strategie Města a spolupráce na vzniku a implementaci kulturní strategie Jihočeského kraje, IČ: 708 90 650 (dále také jen „Kraj“),
- prezentace Města a Kraje v České republice, Evropské unii a jinde v zahraničí jako významné turistické destinace v oblasti kulturní turistiky,
- prezentace Evropské unie na území Města a Kraje.

Členství v mezinárodních a celorepublikových organizacích

- ECoC Family – sdružení měst, která v minulosti získala titul Evropského hlavního města kultury nebo jsou nositeli toho titulu v letech příštích
- Culture Next – sdružení měst, která v minulosti usilovala, získala nebo stále ještě usilují o titul Evropského hlavního města kultury nebo jsou nositeli toho titulu v letech příštích
- New European Bauhaus – obrovská evropská síť organizací, které spolupracují v širokém spektru oblastí kultury a architektury. V roce 2024 byl EP schválen speciální rozpočet pro novou misi New European Bauhaus v rámci programu Horizont Evropa.
- Pact for Skills – sdružení organizací, které se vzájemně podporují v rozvoji dovedností svých zaměstnanců, spolupracují na projektech zaměřených na rozvoj dovedností nebo školení dalších organizací v této oblasti
- Magic Carpets – síť, která vznikla a je finančně podporovaná v rámci Kreativní Evropy s cílem rozvíjet mezinárodní spolupráci začínajících kurátorů a ve spolupráci s místními obyvateli rozvíjet městské čtvrti pomocí uměleckých intervencí ve veřejném prostoru
- CreArt – síť, která vznikla a je finančně podporovaná v rámci Kreativní Evropy s cílem propojovat umělce a kurátory napříč spolupracujícími městy a regiony. V rámci sítě probíhá spolupráce formou uměleckých rezidencí, podpory účasti zahraničních umělců na akcích partnerů a vzájemné spolupráce mezi umělci.

Orgány ústavu

Předsednictvo

doc. Dr. Ing. Dagmar Škodová Parmová – předsedkyně správní rady

Ing. Petr Maroš – místopředseda správní rady

MUDr. Martin Kuba

Zuzana Kudláčková

Bc. Tomáš Kubín

Milan Pechač

Ing. Jaromír Talíř

Dozorčí rada

Ing. Lubomír Bureš – předseda dozorčí rady

JUDr. Svatomír Mlčoch

Ing. Martin Maršík, Ph.D.

Mgr. Juraj Thoma

Pavel Hroch

Statutární orgán – ředitel

Mgr. Eva Fichtnerová, PhD. - do 1. prosince 2023

Mgr. Veronika Láchová – od 1. prosince 2023 do 12. dubna 2024

Ing. Lukáš Černý - od 12. dubna 2024

Co je to (PERMA)KULTURA?

Permakultura je způsob, jak se starat o přírodu a životní prostředí tak, aby to bylo dlouhodobě udržitelné. Pomáhá nám získávat to, co potřebujeme, a zároveň obnovovat prostředí, které tyto potřeby naplňuje. Permakulturní design se používá nejen v zemědělství, ale také v architektuře nebo městském plánování. České Budějovice zcela inovativně uplatnily jeho principy na oblast kultury. S tímto konceptem v loňském roce získaly titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2028.

EHMK není klasický kulturní projekt, není to jednoletý festival. Je to transformativní proces, který vytváří prostor pro rozvoj napříč celou společností. Je to dlouhodobá investice do budoucnosti města. Dopady takové investice nemusí být viditelné hned, jelikož jak investice

do infrastruktury, tak investice do programové části přihlášky potřebují nějaký čas na přípravu. Proto má město na naplnění své vize 5 let.

Použijeme-li permakulturu jako metaforu, tak na začátku musíme podobu budoucí permakulturní zahrady dobře naplánovat – zjistit jakou máme půdu, zohlednit, jaké rostliny se navzájem podporují v růstu, promyslet, jak rostliny nakombinovat, aby plodily celý rok, rozvrhnout si poměr víceletých rostlin a jednoletek atp. Je to proces, kterému je potřeba věnovat nějaký čas a podcenit ho může být doslova fatální. Pokud uděláme správně tenhle první krok, zahrada bude úspěšně růst až za samotný rok 2028. Naším úkolem pak bude pouze ji udržovat, každý rok možná o kousek zlepšit – ale prostředí zahrady zůstane stabilní, odolné a úrodné.

Naše činnost v roce 2023

Zapsaný ústav České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028 navazuje svou činností na zapsaný spolek Budějovice 2028 z.s., který připravoval ve spolupráci se Statutárním městem České Budějovice první a druhou verzi přihlášky o udělení titulu. Po postupu do druhého kola soutěže, kdy v nejužším výběru zůstaly pouze České Budějovice a Broumov byl založen zapsaný ústav, aby bylo možné správně formalizovat finální fázi aspirace na titul Evropské hlavní město kultury 2028.

Návštěva poroty a vyhlášení nositele titulu

Druhé kolo kandidatury na titul EHMK bylo uzavřeno odevzdáním stostránkové přihlášky, návštěvou mezinárodní poroty ve městě a následnou prezentací konceptu přihlášky před porotou na Ministerstvu kultury ČR. Návštěva poroty, která proběhla 28. června, byla nepochybně vyvrcholením celé kandidatury – pro tým, většinu partnerů, stakeholderů i obyvatel města.

Přípravy na návštěvu poroty trvaly přibližně šest měsíců. Koncept návštěvy navrhla umělecká rada EHMK a jeho naplněním byl pověřen člen umělecké rady a umělecký šéf operního souboru Jihočeského divadla Tomáš Ondřej Pilař ve spolupráci s produkčním týmem EHMK. Vzhledem k potenciální náročnosti akce i jejímu dopadu jsme konzultovali jak umělecký koncept, tak praktickou stránku věci s městy, která již titul získala,

Podmínky soutěže určují formální pravidla, za jakých může návštěva probíhat, ale konkrétní program a umělecký koncept návštěvy je na každém kandidátském městě. Předepsaná délka návštěvy je 8 hodin a její součástí je hodinový oběd a třicetiminutová pauza na odpočinek. Přesto, že klíčovou roli při rozhodování o udělení či neudělení titulu hraje přihláška, návštěva poroty může zásadním způsobem ovlivnit finální rozhodnutí poroty. Díky návštěvě získává porota představu o kapacitách města pro implementaci titulu, a to jak z pohledu architektury, urbanismu a veřejné a kulturní infrastruktury, tak z pohledu partnerských organizací. Návštěva

zároveň ukazuje míru zapojení a informovanosti obyvatel města, ale také politickou podporu. A v neposlední řadě také schopnost kandidujícího města realizovat produkci odpovídající měřítku titulárního roku. A proměnit sny v realitu. Jedním z cílů návštěvy totiž je představit město takové, jaké by mohlo být právě v titulárním roce.

Umělecká rada vytvořila pro porotu program, který skrze cestu městem zprostředkoval pocity, zkušenosti a zážitky, které přinese naplnění konceptu (PERMA)KULTURY kulturním aktérům i obyvatelům města. Součástí programu byl oficiální setkání na radnici a na Jihočeské univerzitě, návštěvy kulturních organizací, umělecké performance, ale také zastavení v rajské zahradě, cesta na kolech a plavba na lodi nebo oběd se sousedy. Do 33 jedinečných intervencí se zapojila na 500 lidí. Přesto návštěva probíhala skvěle a celý společně strávený den byl pro všechny zapojené velmi příjemný. A zároveň se podařilo představit porotě město tak, jak ho máme rádi – zcela autenticky.

Pro porotu vznikla také praktická knížka – průvodce po jednotlivých zastaveních, který sloužil pro lepší orientaci v programu i k uchování vzpomínek a poznámek.

Projekty roku 2023

Ještě dříve, než vznikl zapsaný ústav byla realizována celá řada aktivit na podporu spolupráce a rozvoje myšlenek a programu finální přihlášky. V závěrečné fázi kandidatury ale také bezprostředně po zisku titulu realizoval tým EHMK spolu s partnery první výstupy hned několika projektů.

Ostrov Kultury

Na jaře a na podzim 2023 proběhly úvodní setkání organizací, které jsou součástí projektu OSTROV KULTURY. Setkání sloužila ke zmapování potřeb kulturních organizací, formulování strategie pro spolupráci a definování priorit v rámci společného projektu. OSTROV KULTURY aktuálně propojuje 11 kulturních institucí do jedné kulturní čtvrti, jejíž osu budou v roce 2028 tvořit kromě stávajících významných budov i dvě nové kulturní stavby; Slavie a Alšova jihočeské galerie. S oběma stavbami bezprostředně souvisí i plánovaná revitalizace okolí a společných veřejných prostranství. V úvahách města se a často objevuje i rekonstrukce parku Háječek, včetně opravy letního kina. Stejně tak je v dlouhodobém horizontu do roku 2028 plánována i oprava Domu Umění a vznik nového a moderního TIC. Koordinovaný postup ohledně rekonstrukcí budov, dohled nad kvalitou společných veřejných prostranství, sdílení zkušeností, spolupráce na marketingu, efektivnější rozložení akcí ve městě a rozvoj zkušeností samotných organizací jsou největšími přínosy projektu, který má ambici stát se českým pilotním projektem kulturní čtvrti v rámci regionálních měst v ČR. Zejména v přístupu k podpoře kultury a ke kultivaci živé kulturní nabídky ve veřejném prostoru města. Ostrov Kultury se pak v dlouhodobém horizontu chce stát značkou kvality pro prestiž zde sídlících institucí.

28 Houses / 28 Domů

Poslání projektu

- Dočasná platforma, která je nástrojem pro zapojení jihočeského regionu do kandidatury a v případě zisku titulu do programu celého EHMK (decentralizace)
- Propojujeme existující kulturní infrastrukturu (zatím fyzické prostory s vlastním týmem)
- Pomocí vzdělávacích workshopů pomoci institucím zkvalitňovat nebo rozšiřovat vlastní aktivity na základě jejich potřeb (např. v oblasti rozvojem práce s komunitami, obyvateli)
- Ačkoliv se platforma jmenuje 28 HOUSES, počet zapojených institucí není do budoucna tímto číslem omezen.

Aktivity v roce 2023

- KUL.TURISTA REGION (březen–červen)
- návštěva poroty v ČB: 28.6. (10:00 - 18:00)
- Akademie pro živou kulturu: konec června
- Vyhlášení vítěze titulu EHMK 2028: 30.6.
- Setkání členů 28 HOUSES: podzim

Hlavním výstupem v roce 2023 byl projekt KUL.TURISTA v regionu. Stejně tak s realizacemi pro rok 2024. Hlavním výstupem je opencall – otevřená výzva pro nové projekty.

Kul.turista

Kul.turista ve městě

Cílem Kul.turisty je budovat silné a samostatné komunity a odolná sousedství. Vytvářet příležitost pro zlepšení a oživení vzájemných vztahů místních a také k místu, ve kterém žijí. Do roku 2028 postupně propojí komunity z tzv. trojmezí (jižních Čech, horního Rakouska a dolního Bavorska), které se budou prostřednictvím komunitních a kulturních akcí poznávat, vyměňovat si nápady a učit se od sebe navzájem. Kul.turista je prostorem pro tvorbu a vyjádření komunit.

Projekt Kul.turisty dává obyvatelům příležitost zapojit se do programu Českých Budějovic 2028. Vychází z principu, že kulturu tvoříme všichni – odehrávat se může i mimo zdi divadel, muzeí nebo knihoven. Kultura tak zapouští silné kořeny ve městě i v celém kraji a stává se trvalou součástí života obyvatel.

Kul.turista a region

V roce 2023 se do programu Kul.turisty přidali regionální partneři – prostřednictvím platformy 28 Domů. Ta slouží k vzájemnému propojování kulturních domů v regionu, společné tvorbě nebo i prezentaci programu. Pro EHMK jsou tyto i další krajské kulturní instituce důležitými partnery a cestou, jak zapojit nejen město, ale i region a do budoucna i přeshraniční oblasti. Členové platformy zároveň slouží jako ohniska kultury v jejich okresech a sousedstvích a stávají se tak důležitými nositeli kulturního, uměleckého a participativního programu Českých Budějovic 2028.

Projekt Kul.turisty skrze Platformu 28 Domů regionálním kulturním organizacím přináší podporu, inspiraci a zkušenosti. Kul.turista v roce 2023 byl pilotním a prvním společně pořádaným projektem pro platformu 28 Domů, jejíž členové pořádaly akce pro Kul.turistu přímo ve svých městech.

Region jsme rozdělili podle pěti národopisných oblastí: Prácheňsko, Doudlebsko, Blata, Kozácko a Pošumaví. S cílem představit lokální kulturu a její specifika. Do těchto oblastí spadaly konkrétní města a konkrétní kulturní instituce, které mají své publikum a komunity. Program v regionu v rámci projektu Kul.turista probíhal během roku postupně od března až do června a zahrnoval například výstavy, divadelní představení, koncerty, sousedské slavnosti, komentované procházky a mnoho dalších. Součástí každé zastávky byl i socio-urbanistický výzkum a šetření přímo na místě od studia Socionaut.

Výstupy projektu Kul.turista v roce 2023

- **13. - 17. 3. Procházkový festival** (České Budějovice)
- **18. - 19. 3. Všichni dobří rodáci** – Pošumaví - Prachatice (Živá vila) a Vimperk (Městské kulturní středisko Vimperk)
- **8. - 9. 4. Vzkříšení/znovuzrození domů** - Doudlebsko - Komařice (Rezi.dance), Český Krumlov (Prádelna)
- **12. 4. ČAG (Česko-anglické gymnázium) na točně** – Suché vrbné (České Budějovice)
- **5. - 8. 5. Májový Piknik** – Prácheňsko - Písek (Sladovna Písek), Malovice (Švestkový dvůr a Divadlo Continuo), Volyně (Kultura Volyně), Týn nad Vltavou (Městská galerie Týn nad Vltavou), Blatná (Plantáž Blatná), Strakonice (JSME STRAKONICE)
- **13. - 14. 5. Kulturní hostina** – Kozácko - Tábor (Městská knihovna, Divadlo Oskara Nedbala, Knihy Jednota, Cesta s.r.o.) a Jistebnice (Naplaveno Jistebnice)
- **2. - 4. 6. - Vltavské sousedské setkání** – Linecké předměstí a Luční jez (České Budějovice)
- **10. - 11. 6. Veřejný prostor a možnosti jeho využití** – Blata - Třeboň (Dům 105 Třeboň), Jindřichův Hradec (Krafferova zahrada), Slavonice (Spolkový dům Slavonice)

Další výstupy:

- **27.3. setkání a workshop pro platformu 28 Domů**
- **29.3. setkání pro komunity města a jejich lídry**

- **17.5. Hybatelské setkání na Máji** (České Budějovice) – setkání a diskuze s místními a inspirativními hosty.
Prostřednictvím dotazníkového šetření, několika přípravných setkání členů územní skupiny, nebo podnětů z participativního rozpočtu jsme sbírali podněty a na společném sousedském setkání, kterého se kromě výše zmíněných účastnili ještě místní aktivní občané, tak zástupci v místě působících organizací a spolků, jsme představili a diskutovali nad pěti možnostmi změny, o kterých se posléze hlasovalo. Vybrané projekty Česká spořitelna – partner projektu – podpořila darem.
- **20.6. malba na chodník točny Suché Vrbné** (České Budějovice) – Kandidatura a projekt Kul.turisty vytváří skvělou příležitost pro naplňování nových vizí a funkční koncepcí města 21. století, které reflektují potřeby obyvatel. Tato umělecká realizace ve veřejném prostoru by měla vyzdvihnout potenciál místa, zabydlet park točny, udělat jej přívětivějším, dát místním možnost začít ho více využívat podle jejich představ.
Na akci se podíleli žáci ČAG společně s českobudějovickou umělkyní Kateřinou Dobroslavou Drahošovou. Klíčem je lineární abstraktní malba na prázdný asfalt. Celý proces tvorby byl interaktivní a zapojili se do něj svými podněty i místní obyvatelé.
- **Manuál na pořádání (komunitních) akcí ve veřejném prostoru**

Plán realizace projektu Kul.turista v roce 2024

Cílem projektu pro rok 2024 je poskytnout komunitám města i organizacím platformy 28 Domů nástroje, jak lépe a samostatně pracovat. Dát jim prostor pro společná setkání a vzájemné sdílení a inspiraci. Rozvinout jejich nápady a projekty.

Do připravené otevřené výzvy Kul.turisty – zvláště pro organizace 28 Domů a zvláště pro komunity města – se přihlásí projekty zaměřené na rozvoj jedné z tematicky prioritních oblastí: veřejný prostor, posílení pocitu sounáležitosti, angažovanost a zvýšení zájmu o okolí, zapojení občanů do programu organizací, práce s publikem, aktivizace a zvyšování zájmu o veřejný a kulturní život, péče o lokalitu působnosti.

Dle předem stanovených kritérií budou vybrané projekty po společném dobracování v rámci workshopů (capacity buildingu), které budou probíhat během roku na celkem šesti setkání ve městě a tří v kraji – následně finančně podpořeny. Výstupy podpořených projektů komunit města (6) a organizací platformy 28 Domů (5) se stanou součástí programu EHMK 28.

Hotspoty přežití – Ptačí sněm

Instalace s názvem Ptačí sněm byla součástí a první realizací v rámci projektu Hotspoty přežití. Úkolem projektu je propojování širší veřejnosti s moderním uměním a současnou architekturou. Série site-specific realizací na různých veřejných prostranstvích Českých Budějovic by měla posilovat vědomí obyvatel o významu veřejného prostoru v jejich bezprostředním okolí a otevírat problematiku adaptace životního prostředí města v době klimatické změny.

Místa, která umělci pro instalaci vybírají, vycházejí z podnětů získaných během socio-urbanistických workshopů konaných během Kulturnistických zastavení v předchozím roce, dále od samotných obyvatel, z rozhovorů s nimi – z potřeb a nároků samotných obyvatel i v místě působících organizací, uskupení, institucí, ...

Úkolem tvůrců současných i budoucích instalací je vybrat místo vybízející k diskusi. Místo, kde mohou společně s místními, nebo sami místní otevírat otázky jako např. „Kdo jsme my, obyvatelé daného místa?“, „Co v daném prostředí stojí za úsilí?“, „Jak se zde žije a jak se zde bude žít za 10 nebo 20 let?“. Intervence jsou koncipovány s přihlédnutím ke globální environmentální krizi a jejím lokálním projevům.

Myšlenky, ze kterých se podoba a forma první takovéto instalace – Ptačího sněmu – zrodily, jsme společně hodnotili při dění 17. září. V debatě lidí, kteří se o instalaci starali a realizovali ji, společně s jejími autory, jsme zkoumali její dopady. I to, zda a jak plnila svůj účel. Zda se jí podařilo viditelně nést myšlenky, které vedly k jejímu vzniku. A zda přinesla pro místo a veřejný prostor, ve kterém byla umístěna, nějakou změnu.

Celému procesu přihlíželi i členové studia Socionaut, kteří v poslední den existence Ptačího sněmu sesbírali zpětnou vazbu od místních a pomohli tak významně s celou reflexí.

Kreativní mysl

Projekt Kreativní mysl se zaměřuje na propojení oblasti kultury a vzdělávání a podporu formátu kreativního vzdělávání. Cílem projektu je podpora vzájemné spolupráce, sdílení zkušeností, inspirace a interakce mezi klíčovými aktéry v oblasti kultury, umění a vzdělávání.

Aktivity projektu v roce 2023

- **Dny otevřených ateliérů (12. 10. 2023):** Tématem letošního ročníku Dnů otevřených ateliérů bylo Kreativní učení. Program zahrnoval dílny, diskusní fórum a workshopy zapojených uměleckých a kulturních institucí. Diskuse se zaměřila na roli vzdělávání v přípravě dětí na budoucnost a na trendy v oblasti kreativního učení.
- **Kompas vzdělávání (10. 11. 2023):** Konference s názvem "Kompas vzdělávání" shromáždila více než 120 ředitelů škol, pedagogů a zástupců kulturního a kreativního

sektoru. Cílem konference bylo sdílení aktuálních trendů a výzev v oblasti vzdělávání, včetně trendu kreativního učení a spolupráce kulturních a vzdělávacích institucí. Program zahrnoval odborné příspěvky, praktické workshopy a diskusní panel.

- **Workshop Designové myšlení v praxi (10. 11. 2023):** Během workshopu se účastníci seznámili s metodou Design Thinking a osvojili si její praktické aplikace ve výuce.
- **Workshop Imaginací k propojení (10. 11. 2023):** Workshop se zaměřil na metodu Futuropolis, která umožňuje účastníkům rozvíjet imaginativní myšlení a navrhovat vize budoucnosti.
- **Pilotní workshop Nasaďme systémové brýle a pojďme ven! (10. 11. 2023):** Tento pilotní workshop byl realizován ve spolupráci s lektory z brněnské organizace NaZemi a Česko-anglickým gymnáziem. Zaměřil se na systémové myšlení a jeho využití v pedagogické praxi.

Výstupy projektu Kreativní mysli v roce 2023

- Zvýšení povědomí o důležitosti kreativního učení
- Podpora spolupráce mezi školami a kulturními institucemi
- Rozvoj kompetencí pedagogů, umělců a kreativců v oblasti kreativního učení

Plán realizace projektu Kreativní mysli v roce 2024

- Realizace 16 pilotních programů kreativního vzdělávání ve školách v Jihočeském kraji – vedených vybranými a proškolenými umělci a kreativci
- Rozšíření nabídky workshopů a kurzů pro pedagogy, umělce, kreativce a lektory
- Vytvoření platformy pro sdílení zdrojů a inspirace
- Podpora výzkumných aktivit v oblasti kreativního učení
- Rozvíjení spolupráce s dalšími organizacemi

Womenpedia

16. 10. 2023 proběhla v rámci programu DOA – Dny otevřených ateliérů Jihočeského kraje konference Ženská práce, která byla prvním výstupem projektu Womenpedia v Českých Budějovicích. Konference doplnila výstavní projekt DOA ProTkání a tematicky se zaměřila na téma ženské práce v kultuře a umění, jejího vnímání a výzev a specificky také pozice umělkýň a kulturních akterek v regionu.

Pozvané hostky nabídly v kontextu projektu fundovaný úvod k problematice prekarizace práce v kultuře, genderově podmíněným rozdílům v odměňování nebo nastavení pracovních podmínek pro pečující osoby. To celé v kontextu českého kulturního sektoru s příklady dobré praxe ze zahraničí. Hostkami byly: právnička Šárka Homfray, ředitelka profesní organizace Nová síť Adriana Světlíková, ředitelka Bienále ve věci umění Tereza Stejskalová, spisovatelka Klára Vlasáková, ředitelka Rezi.DANCE Komařice Markéta Hrdlička Málková, výtvarnice Kateřina Dobroslava Drahošová a ředitelka Spolkového domu Slavonice Olga Žampová.

Projekt bude dále sledovat pracovní podmínky a potřeby umělkyní, řemeslnic a kulturních aktérek ve městě a v regionu. Jaké podmínky pro tvorbu region nabízí? Jaké pracovní podmínky nabízejí kulturní organizace? Jak se lokálním tvůrkyním daří skloubit práci s dalšími rolemi, které chtějí mít nebo které od nich společnost očekává? Jak se jim daří skloubit práci a tvorbu s péčí o rodinu nebo dokonce sebed péčí? S jakou podporou nebo překážkami se ve své práci setkávají? To jsou jen některé z otázek, kterým se v rámci projektu budeme věnovat v následujících letech.

Tým České Budějovice – Evropské hlavní město kultury 2028, z.ú.

Ředitelka: Eva Fichtnerová/ od 1.12.2023 Veronika Láchová

Programový ředitel: Matěj Vlašánek

Ředitelka pro komunitu: Lucie Barnat

Manažerka programu a produkce: Barbora Geny

Manažerka pro partnerskou spolupráci: Karolína Rachačová

Kreativní ředitelka: Anna Hořejší

Marketingová specialistka: Kateřina Korychová

Finanční a právní manažerka: Bianka Machová

Kreativní učení – metodička: Lucie Marková

Kreativní učení – vedoucí projektu: Tomáš Novotný

Manažerka pro participaci a publikum: Lucie Boušková

Programový specialista: Martin Kalenský

Provozní asistentka: Anna Zenkl Fabiánová

V roce 2023 nás podpořili

Statutární město České Budějovice

Jihočeský kraj

Ministerstvo kultury ČR

Česká spořitelna a.s.

Václav Hník

Děkujeme za spolupráci:

Budlana Baldanová, František Batysta, Dagmar Baumruková, Eliška Benešová, Milan Binder, Jitka Bílková, Miroslav Boček, Petr Bouška, Tomáš Bouzek, Klára Boudalová, Petr Brůha, Barbora Buliščáková, Jan Ciglbauer, Tomáš Cílek, Paolo Codeluppi, Maša Cvetko, Jitka Čapková, Jana Částková, Michaela Čermáková, Marie Černá, Olga Černá, Vilém Čekajle, Michaela Čeňková, Iva Černá, Patrik Červák, Jan Čtvrtník, Jan Čulík, Magdaléna Čulík Simonová, Anna Davis, Zuzana Demlová, Petr Dlouhý, Miroslav Dobiáš, Vladimír Dolejšek, Alena Doležalová, Barbora Doležalová, Martin Doucha, Kateřina Dobroslava Drahošová, Jaroslav Exner, Lukáš Faktor, Petr Falk, Šimon Felenda, Karolína Fendrychová, Markéta Fiřtová, Simona Foltýnová, Johana Fuxová, Lenka Greň, Libor Grubhoffer, Jean Gabriel Guyent, Daniel Habrda, Petr Hašek, Kateřina Hazuková, Šarlota Hambergerová, Tomáš Hanzlík, Linda Havrlíková, Petra Helmél, Pavla Heyduková, Petr Holba, Ondřej Horák, Petr Hornát, Tereza Horvátová, Jan Hošek, Michal Hořejší, Martin Hrouda, Klára Hroudová, Adéla Hrubá, Roman Hřebecký, Eva Hyndráková, Lenka Chrobočková, Karla Chromá, Tomáš Chovanec, Petr Jakšík, Jaroslava Janečková, Jakub Jareš, Johana Jonáková, Dana Kalistová, Katarina Kalivodová, Tomáš Karlík, Jindřiška Kavalírová, Ivo Kareš, Dalibor Knapp, Veronika Kobližková, Petr Klika, Vlastislav Klimeš, Lucie Kohoutová, Martin Kolář, Adéla Kolářová, Lucie Kolářová, Helena Koldová, Tomáš Kollarczyk, Jiří Kopáček, Erika Kopetová, Barbora Koritenská, Jiří Korčák, Alice Koubová, Šárka Kosová, Jiří Kotal, Štěpánka Kotrbová, Kristýna Koutská, Tereza Koutská, Šárka Kovárnová, Jan Krajhanzl, Magdalena Krchová, Helena Kroneislová, Martin Krupauer, Jan Kuběna, Patrik Kučera, Gabriela Kudláčková, Markéta Kulíková, Lenka Kunová, Nina Kubešová, Jan Kurz, Jarmila Kytlicová, Kateřina Landová, Filip Landa, Adam Langer, Hynek Láta, David László, Šimon Leitgeb, Janek Lesák, Dominika Lewis, Petra Lexová, Vojtěch Liebl, Jana Lišková, Richard Loskot, Stanislava Lustyková, Filip Lýsek, Bianka Machová ml., Marie Machalová, Petr Matějka, Martin Malec, Robert Malota, Lenka Marcínová, Marčíkovi, Jana Mazurová, Markéta Málková, Martina Machartová, Monika Macháčková, Klara Mathieu / Petra Mojžíšová, Petra Mašínová, Miroslav Mareš, Maša, Anna Mašátová, Jan Mádl, Petr Meškán, Hana Meškanová, Jindřiška Mikešová, Robin Mikušiak, Martin Mlčák, Svatomír Mlčoch, Jana Moravcová, Dana Moree, Ivo Moravec, František Nestával, Zuzana Nevařilová, Kristýna Nohejlová, Michaela Novotná, Jakub Novotný, Martin Novotný, Tomáš Novotný, Věra Ondrová, Radek Otíпка, Martin Pavlík, Bára Paulátová, Ilona Paulátová, Radka Pešková, Eva Pelechová, Martina Pickering, Jaroslav Pikal, Martin Pikous, Vít Piskala, Michala Piskačová, Milan Pleva, Miroslava Plevová, Adam Pokorný, Tomáš Polanský, Jaromír Polášek, Petr Popelka, Naďa Machková Prajzová Martin Pražák, Lukáš Průdek, Daniela Procházková, Světlana Procházková, Michaela Ptáková, Jiří Ptáček, Michal Pluščenko, Chris Rankin, Ivana Reiterová, Karey Rewitscher, Jules Rimbaud, Martin Roškaňuk, Linda Rybáková, Tereza Rybová, Jiří Řehounek, František Řihout, Ivana Řihová, Dagmar Sedláčková, Iva Sedláková, Aleš Seifert, Antonín Sekyrka, Eva Semančíková, Mojmír Severin, Martina Schlegelová, Paulina Skavová, Lukáš Slavický, Libuše Smolíková, Kristina Solomouhka, Petr Soukup, Libor Staněk, Marek Svoboda, Otakar Svoboda, Patrik Svoboda, Rudolf Svoboda, Tomáš Svoboda, Petra Svoboda Herotová, Klára Svobodová, Kateřina Šedá, Iveta Šindelářová,

Jakub Šimánek, Sára Šímová, Zdenka Škopková, Michal Škoda, Anna Šlechtová, Nikola Špůrová, Eliška Štěpánová, František Štengl, Štarkovi, Růžena Štemberková, Jan Štifter, Pavel Štourač, Eva Šustková, Aneta Švarcová, Jura Švehla, Gabriel Švejda, Renata Švestková, Štěpán Tesárek, Jana Tichá, Adam Tomáš, Michal Tošner, Barbora Tošnerová, Zdeněk Toušek, Tomáš Trantina, Ondřej Trojek, Michal Trpák, Pavla Třísková, Daniel Turek, Jan Turinský, Marek Turošík, Kristýna Vacková, Michaela Vadlejchová, Tomáš Vaněček, Kateřina Vaněčková, Marta Vaverková, Martina Vachová, David Veis, Klára Vlasáková, Michaela Vlčková, Mirek Vodák, Karolína Voráčková, Viktor Vojtko, Zdeněk Volf, Petr Vodrážka, Jaroslav Vrba, Broňa Winklerová, Marek Wohlgemuth, Antonín Záhorka, Monika Zárybnická, Martin Zeman, Petr Zikmund, Petra Zimmerlová, Michaela Zudová, Mikuláš Zvánovec, Alexandra Zvonařová, Julie Žáčková, Olga Žampová, Tomáš Žižka, kolektiv Naše Havlinda, a mnoho dalších

Zpracovali:

Veronika Láchová,
Lukáš Černý,
Bianka Machová,
Anna Hořejší,
Lucie Bílková,
Lucie Boušková,
Matěj Vlašánek,
Martin Kalenský,
Kateřina Korychová.

ROZVAHA V PLNÉM ROZSAHU

K 31. 12. 2023

(v celých tisících Kč)

Označení	Popis	Stav k 1. dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
	AKTIVA		
B.	Krátkodobý majetek celkem	0	2 646
II.	Pohledávky celkem	0	16
1.	Odběratelé	0	7
4.	Poskytnuté provozní zálohy	0	9
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	0	690
1.	Peněžní prostředky v pokladně	0	1
3.	Peněžní prostředky na účtech	0	689
IV.	Jiná aktiva celkem	0	1 940
1.	Náklady příštích období	0	94
2.	Příjmy příštích období	0	1 846
	Aktiva celkem	0	2 646
	PASIVA		
A.	Vlastní zdroje celkem	0	354
I.	Jmění celkem	0	6 000
1.	Vlastní jmění	0	6 000
II.	Výsledek hospodaření celkem	0	-5 646
1.	Účet výsledku hospodaření	0	-5 646
B.	Cizí zdroje celkem	0	2 292
III.	Krátkodobé závazky celkem	0	2 292
1.	Dodavatelé	0	90
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	0	497
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	0	252
9.	Ostatní přímé daně	0	56
10.	Daň z přidané hodnoty	0	93
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	0	999
17.	Jiné závazky	0	210
22.	Dohadné účty pasivní	0	95
	Pasiva celkem	0	2 646

Sestaveno: 24/ 6/ 2024

Podpisový záznam:



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY V PLNÉM ROZSAHU
(DRUHOVÉ ČLENĚNÍ)
ZA ÚČETNÍ OBDOBÍ OD 3. 5. 2023 DO 31. 12. 2023
(v celých tisících Kč)

Označení	Popis	Činnost hlavní	Činnost hospodářská	Celkem
A.	Náklady			
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	7 858	0	7 858
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	779	0	779
3.	Opravy a udržování	1	0	1
4.	Náklady na cestovné	61	0	61
5.	Náklady na reprezentaci	21	0	21
6.	Ostatní služby	6 996	0	6 996
III.	Osobní náklady	2 840	0	2 840
10.	Mzdové náklady	2 135	0	2 135
11.	Zákonné sociální pojištění	705	0	705
V.	Ostatní náklady	199	0	199
19.	Kursově ztráty	5	0	5
22.	Jiné ostatní náklady	194	0	194
	Náklady celkem	10 897	0	10 897
B.	Výnosy			
I.	Provozní dotace	522	0	522
1.	Provozní dotace	522	0	522
II.	Přijaté příspěvky	200	0	200
3.	Přijaté příspěvky (dary)	200	0	200
III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	4 529	0	4 529
	Výnosy celkem	5 251	0	5 251
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-5 646	0	-5 646
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-5 646	0	-5 646

Sestaveno:

24/ 6/ 2024

Podpisový záznam:



PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31. 12. 2023

České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú.
Nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice 1, 370 01 České Budějovice

Obsah

I. Základní údaje	3
II. Obecné účetní zásady	4
II. 1. Dlouhodobý majetek	4
II. 2. Cenné papíry a podíly	4
II. 3. Zásoby.....	4
II. 4. Pohledávky	4
II. 5. Cizoměnové transakce.....	4
II. 6. Časové rozlišení	4
II. 7. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek a přijaté investiční dotace	4
II. 8. Přijaté dary a přijaté dotace	4
O přijatých provozních dotacích je účtováno na vrub účtu 691 – provozní dotace. O nespotřebovaných dotacích ve prospěch účtu 346 – Závazky ke státnímu rozpočtu.	4
II. 9. Vlastní jmění	4
II. 10. Daň z příjmů.....	5
III. Doplnující údaje k výkazům.....	6
III. 1. Bankovní účty	6
III. 2. Správní náklady.....	6
III. 3. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění	6
III. 4. Časové rozlišení a dohadné položky	6
III. 5. Dlouhodobé závazky	6
III. 6. Majetek neuvedený v rozvaze	6
III. 7. Závazky nevykázané v rozvaze.....	6
III. 9. Přijaté dary	7
III. 10. Osobní náklady	7
III. 11. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem.....	7
III. 12. Zástavy a ručení	7
III. 13. Veřejná sbírka.....	7
III. 14. Odměna přijatá statutárním auditorem	7
III. 15. Výsledek hospodaření a daň z příjmů.....	8
III. 16. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.	8

I. Základní údaje

Účetní období: 1. 1. 2023 – 31. 12. 2023

Název: České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z.ú.
Sídlo organizace: nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice 1, 370 01 České Budějovice
Právní forma: zapsaný ústav
IČO: 193 11 052

Statutární orgán:

Správní rada:

Členové Správní rady

doc. Dr. Ing. DAGMAR ŠKODOVÁ PARMOVÁ – předseda Správní rady
Ing. PETR MAROŠ – člen Správní rady
MUDr. MARTIN KUBA – člen Správní rady
ZUZANA KUDLÁČKOVÁ – členka Správní rady
Bc. TOMÁŠ KUBÍN – člen Správní rady
Ing. JAROMÍR TALÍŘ – člen Správní rady
MILAN PECHAČ – člen Správní rady

Zakladatel:

Statutární město České Budějovice, IČ: 002 44 732
nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice 1, 370 01 České Budějovice
Základní vklad do organizace 6 000 tis. Kč

Dozorčí rada:

Členové dozorčí rady:

Ing. LUBOMÍR BUREŠ – člen dozorčí rady
JUDr. SVATOMÍR MLČOCH – člen dozorčí rady
Ing. MARTIN MARŠÍK – člen dozorčí rady
Mgr. JURAJ THOMA – člen dozorčí rady
PAVEL HROCH – člen dozorčí rady

Statutární zástupce:

Ředitel:

Ing. LUKÁŠ ČERNÝ

Způsob jednání: Ředitel jedná jménem ústavu samostatně

Datum vzniku: České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z.ú. byl zapsán do obchodního rejstříku dne 3. května 2023 u Krajského soudu v Českých Budějovicích pod spisovou značkou U 176

Účel (poslání):

Účelem ústavu je zajištění procesu kandidatury Statutárního města České Budějovice na titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2028 a dále příprava, koordinace a realizace akcí a činností souvisejících s titulem Evropské hlavní město kultury pro rok 2028

Hlavní činnost: definování a zajištění programové náplně Projektu ČB – EHMK 2028, příprava přihlášky Města do druhého kola soutěže o titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2028, tvorba, rozvoj, ochrana, obnova a prezentace kulturních aktivit, organizace a pořádání kulturních, sportovních a vzdělávacích akcí. Vedlejší (hospodářská) činnost: není.

Kategorie účetní jednotky: mikro účetní jednotka

II. Obecné účetní zásady

Způsob zpracování účetních záznamů, způsob a místo jejich úschovy

Účetnictví je vedeno externí účetní v účetním systému PREMIER. Účetní doklady jsou uloženy na adrese sídla organizace - nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice 1, 370 01 České Budějovice

II. 1. Dlouhodobý majetek

Organizace k 31.12.2023 neeviduje žádný dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek.

II. 2. Cenné papíry a podíly

Cenné papíry a podíly ústav k datu 31. 12. 2023 nevlastní.

II. 3. Zásoby

Organizace neeviduje v zásobách žádný nespotřebovaný nakoupený materiál.

II. 4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace běžně v souladu s vyhláškou netvoří opravné položky.

O tvorbě opravné položky může případně rozhodnout ředitel organizace.

II. 5. Cizoměnové transakce

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách denním kurzem vyhlášeným Českou národní bankou (ČNB) a k rozvahovému dni jsou rovněž přepočteny kurzem vyhlášeným ČNB platným k 31.12. Realizované kurzové zisky a ztráty se účtují do výnosů nebo nákladů běžného účetního období.

II. 6. Časové rozlišení

Organizace účtuje o nákladech příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, které souvisí s dalším či dalšími obdobími.

II. 7. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek a přijaté investiční dotace

Organizace k 31.12.2023 neeviduje bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek ani žádné přijaté finanční investice.

II. 8. Přijaté dary a přijaté dotace

Přijaté dary organizace eviduje na účtu 643xx ve prospěch účtu 221 – bankovní účet. Nespotřebované dary organizace neeviduje.

O přijatých provozních dotacích je účtováno na vrub účtu 691 – provozní dotace. O nespotřebovaných dotacích ve prospěch účtu 346 – Závazky ke státnímu rozpočtu.

II. 9. Vlastní jmění

Vklad zakladatele při založení ústavu činí 6.000.000,- Kč (slovy: šest milionů korun českých) a je tvořen peněžitými prostředky. Vklad zakladatele je určen k zajištění činnosti ústavu.

II. 10. Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Organizace uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) ZDP vždy, když je to možné.

Splatná daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy.

III. Doplnující údaje k výkazům

III. 1. Bankovní účty

Finanční prostředky jsou vedeny na běžném účtu v Kč vedeného u ČS a.s.. Zůstatek na bankovním účtu k 31. prosinci 2023 činí 688 917,26 Kč.

III. 2. Správní náklady

Náklady ústavu za rok 2023 činí celkem 10 897 tis. Kč

Jejich struktura je následující:

2023	Náklady celkem v tis. Kč	
Spotřebované nákupy a nakupované služby	7 858	
Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskl. dodávek	779	
Opravy a udržování	1	
Náklady na cestovné	61	
Náklady na reprezentaci	21	
Ostatní služby	6 996	
Osobní náklady	2 840	
Kurzové ztráty	5	
Ostatní náklady	194	
Celkem	10 897	

III. 3. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění

Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění činí 252 tis. Kč. Závazky z titulu splatných daní činí k 31.12.2023 149 tis. Kč

III. 4. Časové rozlišení a dohadné položky

Ústav eviduje k 31.12.2023 náklady příštích období ve výši 93,8 tis. Kč. Jedná se především o uhrazené pojistné, a závazky plynoucí z přijatých faktur. Dále eviduje příjmy příštích období ve výši 1 846 tis. Kč

III. 5. Dlouhodobé závazky

Ústav neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

III. 6. Majetek neuvedený v rozvaze

Kromě drobného majetku neeviduje ústav žádný majetek neuvedený v rozvaze.

III. 7. Závazky nevykázané v rozvaze

Ústav neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

III. 8. Přijaté dotace

V roce 2023 přijal ústav dotaci od Ministerstva Kultury ČR ve výši 1 521 tis. Kč, v roce 2023 byla využita částka 522,4 tis. Kč a je účtována na vrub účtu 691 – provozní dotace. Nespotřebovaná dotace ve výši 998,5 tis. Kč je účtována na účtu 346 – závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu.

III. 9. Přijaté dary

V roce 2023 byly přijaty následující dary:

Poskytovatel	Částka	Komentář
Jihočeský kraj	50 tis. Kč	peněžní dar
Václav Hník	147,15 tis. Kč	Nepeněžní dar -soubor vybavení Lavičky, zábradlí
Darujme.cz	1,4 tis Kč	Peněžní dar
Česká spořitelna a.s.	200 tis Kč	Peněžní dar

III. 10. Osobní náklady

Průměrný počet zaměstnanců

Průměrný počet zaměstnanců v roce 2023	
2,724	

Osobní náklady na zaměstnance:

	2023 v tis. Kč	
Mzdové náklady	2 135	
Zákonné soc. a zdrav poj.	705	

Členům orgánů v roce 2023 nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nebyly jim poskytnuty ani žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

Členové orgánů nemají žádnou účast v osobách, s nimiž organizace v roce 2023 uzavřela smluvní vztahy.

III. 11. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2023 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

III. 12. Zástavy a ručení

Majetek organizace není zatížen žádným zástavním právem.

Organizace neposkytla ani nepřijala žádná ručení.

III. 13. Veřejná sbírka

Ústav nemá zřízenou veřejnou sbírku.

III. 14 Odměna přijatá statutárním auditorem

Odměna za audit ve výši 95 tis. Kč bude hrazena až v roce 2024.

III. 15. Výsledek hospodaření a daň z příjmů

Za rok 2023 organizace vykazuje ztrátu ve výši 5 64€ tis. Kč. Daň z příjmu bude nulová.

III. 16. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným událostem, které by významným způsobem ovlivnily finanční situaci organizace v roce 2023.

V Českých Budějovicích, dne: 24. června 2024

Sestavil:

Ing. Soňa Kočmířová, účetní



Statutární orgán:

Ing. Lukáš Černý, ředitel

**České Budějovice -
Evropské hlavní město kultury 2028, z.ú.**

nám. Přemysla Otakara II. 1/1

370 01 České Budějovice

IČO: 193 11 052

(2)

Zpráva nezávislého auditora

Zakladateli a správní radě zapsaného ústavu České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky zapsaného ústavu České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú., se sídlem nám. Přemysla Otakara II. 1/1, České Budějovice, identifikační číslo 193 11 052 (dále jen „Ústav“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2023, výkazu zisku a ztráty za období od 3. 5. 2023 do 31. 12. 2023 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných informací o použitých účetních metodách.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Ústavu k 31. 12. 2023 a nákladů a výnosů a výsledku jeho hospodaření za období od 3. 5. 2023 do 31. 12. 2023, v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Ústavu nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Jiné skutečnosti

Srovnatelné údaje nejsou auditované, protože účetní závěrka za předchozí období nebyla auditovaná, jelikož Ústav vznikl 3. 5. 2023 a jedná se tedy o jeho první účetní období.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Ústavu.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu

významnosti, tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Ústavu, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního a dozorčího orgánu Ústavu za účetní závěrku

Statutární orgán Ústavu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Ústavu povinen posoudit, zda je Ústav schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jeho nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Ústavu nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Ústavu odpovídá jeho dozorčí orgán.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Ústavu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jeho vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Ústavu uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Ústavu nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Ústavu nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Ústav ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární a dozorčí orgán Ústavu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

České Budějovice 28. 6. 2024

Auditorská společnost:

Statutární auditor:

BDO Audit s. r. o.
evidenční číslo 018

Ing. Miroslav Souček
evidenční číslo 1660